



R-S700/R-S500

Receiver

OWNER'S MANUAL
MANUAL DE INSTRUCCIONES

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place - away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. For proper ventilation, allow the following minimum clearances around this unit.
Top: 30 cm (11-3/4 in)
Rear: 20 cm (7-7/8 in)
Sides: 20 cm (7-7/8 in)
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cable and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or this unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press \odot to turn off this unit, and then disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 18 Condensation will form when the surrounding temperature changes suddenly. Disconnect the power cable from the outlet, then leave this unit alone.
- 19 When using this unit for a long time, this unit may become warm. Turn the power off, then leave this unit alone for cooling.
- 20 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 21 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.
- 22 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by \odot or set it to the standby mode by \odot button on the remote control. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.



This label is required to be attached to a product of which the temperature of the top cover may be hot during operation.

CONTENTS

INTRODUCTION

USEFUL FEATURES	2
SUPPLIED ACCESSORIES	3
CONTROLS AND FUNCTIONS	4
Front panel	4
Front panel display	6
Rear panel	7
Remote control	8
Using the remote control	9

PREPARATION

CONNECTIONS	10
Connecting speakers and source components	10
Connecting the FM and AM antennas	12
Using COUPLER jacks (R-S700 only)	13
Connecting power cable	13

BASIC OPERATION

PLAYING AND RECORDING	14
Playing a source	14
Adjusting the tonal quality	15
Recording a source	17
Using the sleep timer	17
FM/AM TUNING	18
Automatic tuning	18
Manual tuning	19
Automatic station preset (FM stations only)	20
Manual station preset	21
Recalling a preset station	22
Clearing a preset station	22
Clearing all preset stations	23
PLAYING BACK TUNES	
FROM YOUR iPhone/iPod/	
Bluetooth™ COMPONENT	24
Using a Universal Dock for iPod	25
Using a Wireless System for iPod	26
Using a Bluetooth Wireless Audio Receiver	27

ADVANCED OPERATION

SETTING THE OPTION MENU	
FOR EACH INPUT SOURCE	29
Option menu items	29
ADVANCED SETUP	31
Changing the ADVANCED SETUP	
menu parameters	31
Switching the remote control ID	32
REMOTE CONTROL FEATURES	33
Controlling this unit, a TV, or other components	33
Configuring the remote control	35

ADDITIONAL INFORMATION

TROUBLESHOOTING	36
SPECIFICATIONS	41

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC
OPERATION

ADVANCED
OPERATION

ADDITIONAL
INFORMATION

English

USEFUL FEATURES

This unit allows you to:

Improve sound quality by using the CD Direct Amp*1 and Pure Direct functions → p. 15

Play back music from your iPhone/iPod*2 or Bluetooth component*2 → p. 24

Play back video content from your iPhone/iPod*1 *2 → p. 25

Listen to FM and AM radio stations → p. 18

Boost bass sounds by connecting a subwoofer → p. 10

Connect an external device*1 such as a graphic equalizer or a surround-sound processor → p. 13

Use this unit's remote control to operate other components such as a CD player, BD/DVD player or TV → p. 33

Save power by using the automatic power down function → p. 31

*1 R-S700 only


*2 Optional Yamaha product required

iPhone, iPod

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Bluetooth™

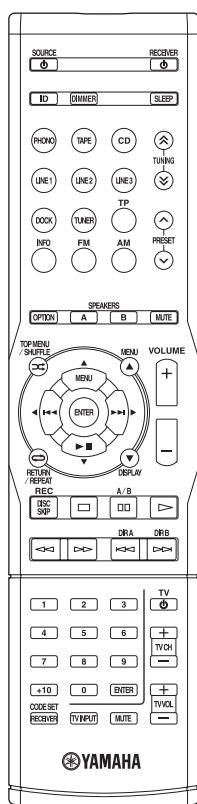
Bluetooth is a registered trademark of the Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.

-  indicates a tip for your operation.
- This manual is the owner's manual for both the R-S700 and the R-S500. Model names are given where the details of functions are unique to each model. Generally, illustrations of the R-S700 are used for explanations.
- **Some of the models shown in this manual are not available in all regions.**
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel of this unit or those on the remote controls. In case the button names differ between this unit and the remote controls, the names of the buttons on the remote controls are given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and the product, the product has priority.

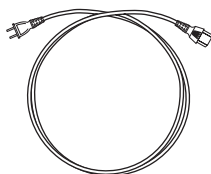
SUPPLIED ACCESSORIES

Please check that you received all of the following parts.

Remote control



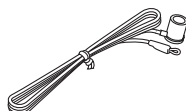
Power cable
(R-S700 only)



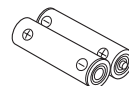
AM loop antenna



Indoor FM antenna



Batteries (x2)
(AAA, R03, UM-4)

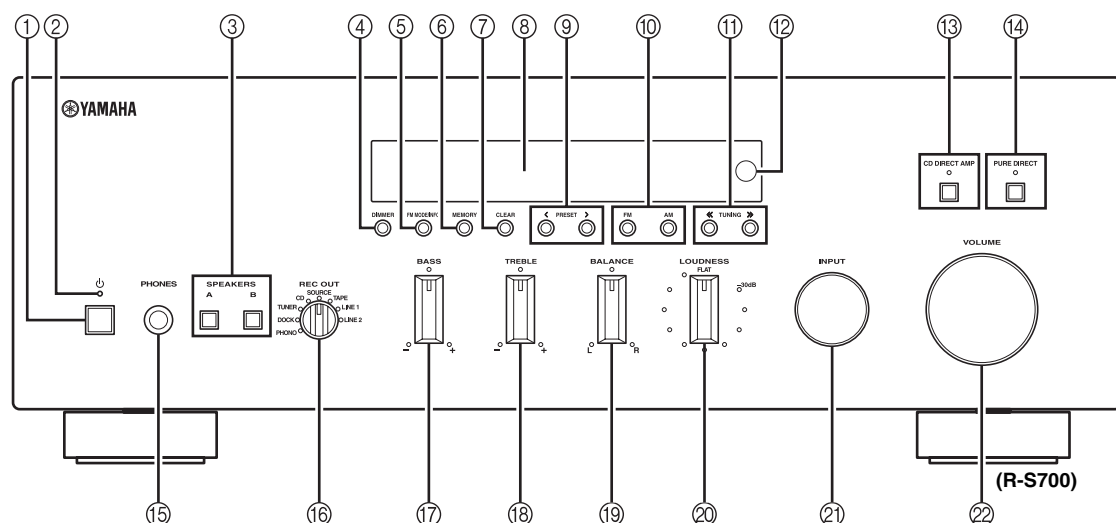


■ Notes on remote control and batteries

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- Use AAA, R03, UM-4 batteries for the remote control.
- Insert batteries according to the polarity markings (+ and -).
- Change all batteries if you notice the operation range of the remote control narrows.
- If the batteries run out, immediately remove them from the remote control to prevent an explosion or acid leak.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not use old batteries together with new ones. This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Batteries that look the same may have a different specification.
- Before inserting new batteries, wipe the battery compartment clean.
- Dispose of batteries according to your regional regulations.

CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel



① **power**

Turns on and off the power of this unit (see page 14).

On position: Pushed inward

Off position: Released outward

Note

This unit consumes a small amount of power even when turned off or when in standby mode.

② **Power indicator**

Lights up as follows:

Brightly lit: Power is on

Dimly lit: Standby mode

Off: Power is off

Note

If an iPhone/iPod is charged while this unit is in standby mode, the power indicator lights up brightly.

③ **SPEAKERS A/B**

Turns on or off the speaker set connected to the SPEAKERS A and/or SPEAKERS B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed (see page 14).

④ **DIMMER**

Changes the brightness level of the front panel display.

Choose brightness from 3 levels by pressing this button repeatedly.



This setting is retained even if you turn off this unit.

⑤ **FM MODE/INFO**

Changes the FM radio wave reception mode (stereo or monaural) when TUNER is selected as the input source (see page 19).

Changes the playback information displayed about the song playing on the iPhone/iPod when DOCK is selected as the input source (see page 25).

Note

Playback information can only be displayed for an iPhone/iPod that is connected using a Universal Dock for iPod.

⑥ **MEMORY**

Stores the current FM/AM station as a preset when TUNER is selected as the input source (see page 21).

⑦ **CLEAR**

Clears the current FM/AM preset station when TUNER is selected as the input source (see page 22).

⑧ **Front panel display**

Shows information about the operational status of this unit.

⑨ **PRESET </>**

Selects a preset FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 22).

⑩ **FM, AM**

Sets the FM/AM tuner band to FM or AM when TUNER is selected as the input source (see page 18).

⑪ TUNING <</>>

Selects the tuning frequency when TUNER is selected as the input source (see page 18).

⑫ Remote control sensor

Receives infrared signals from the remote control.

Note

Switch the remote control ID between ID1 and ID2 when using multiple Yamaha receivers or amplifiers (see page 32).

⑬ CD DIRECT AMP and indicator (R-S700 only)

Allows you to listen to a CD source in the purest possible sound (see page 15). The indicator lights up and the front panel display turns off when this function is turned on.

Note

If both the CD DIRECT AMP and the PURE DIRECT are turned on, only the CD DIRECT AMP will function.

⑭ PURE DIRECT and indicator

Allows you to listen to a source in the purest possible sound (see page 15). The indicator above it lights up and the front panel display turns off when this function is turned on.

⑮ PHONES jack

Outputs audio to your headphones for private listening.

Note

Press SPEAKER A/B so that the SP A/B indicators turn off before you connect your headphones to the PHONES jack.

⑯ REC OUT selector

Selects a source for recording to a CD recorder or to a tape deck independently of the INPUT selector setting, allowing you to record the selected source while listening to another source (see page 17).

⑰ BASS control

Increases or decreases the low frequency response. The center position produces a flat response (see page 16).

⑱ TREBLE control

Increases or decreases the high frequency response. The center position produces a flat response (see page 16).

⑲ BALANCE control

Adjusts the sound output balance of the left and right speakers to compensate for sound imbalances caused by speaker locations or listening room conditions (see page 16).

⑳ LOUDNESS control

Retains a full tonal range at any volume level to compensate for the human ears' loss of sensitivity to high and low-frequency ranges at a low volume level (see page 16).

㉑ INPUT selector

Selects the input source you want to listen to.

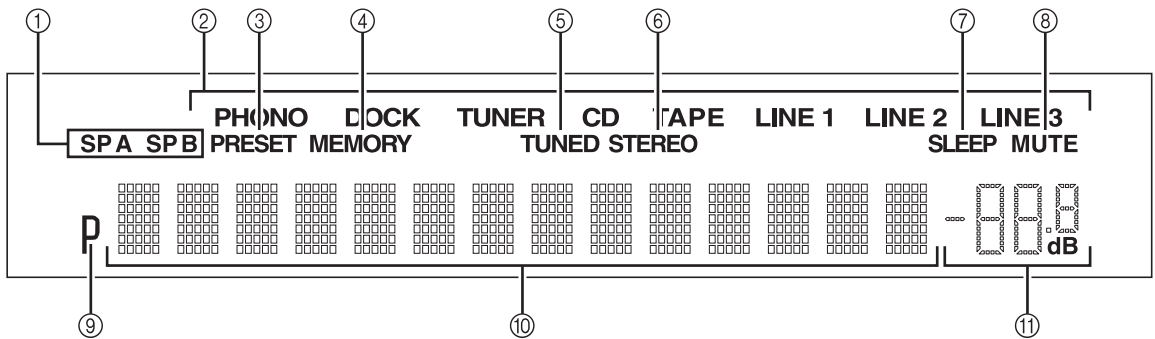
㉒ VOLUME control

Increases or decreases the sound output level.

Note

This does not affect the output level of the REC jacks.

Front panel display



① **SP (SPEAKERS) A/B indicators**

Light up according to the set of speakers selected. Both indicators light up when both sets of speakers are selected.

② **Input source indicators**

Light up brightly to indicate the input source that is currently selected.

③ **PRESET indicator**

Lights up when you recall a preset radio station. Blinks while the automatic station preset feature is scanning for FM stations to register as presets.

④ **MEMORY indicator**

Lights up or blinks when an FM/AM station is being stored as a preset.

⑤ **TUNED indicator**

Lights up when this unit is tuned in to an FM or AM station.

⑥ **STEREO indicator**

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast.

⑦ **SLEEP indicator**

Lights up when the sleep timer is turned on.

⑧ **MUTE indicator**

Blinks while the MUTE function is turned on.

⑨ **P indicator**

Lights up when a preset number is selected. Blinks while you are registering a preset radio station.

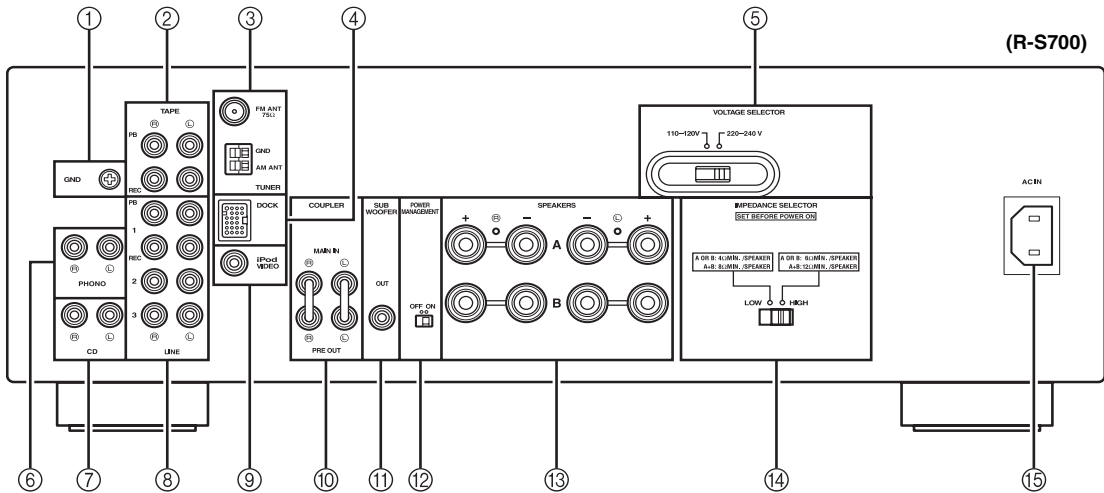
⑩ **Multi-information display**

Shows information when adjusting or changing settings.

⑪ **Volume indicator**

Displays the current volume level.

Rear panel



① GND terminal

Used to connect a turntable (see page 10).

② TAPE jacks

Used to connect a tape deck (see page 10).

③ Antenna terminals

Used to connect FM and AM antennas (see page 12).

④ DOCK jack

Used to connect an optional Yamaha Universal Dock for iPod (such as the YDS-12), Wireless System for iPod (YID-W10), or Bluetooth Wireless Audio Receiver (YBA-10) (see page 24).

⑤ VOLTAGE SELECTOR switch (Central/South America models only)

The VOLTAGE SELECTOR switch must be set to your local main voltage before plugging the power cable into the wall outlet (see page 13).

⑥ PHONO jacks

Used to connect a turntable (see page 10).

⑦ CD jacks

Used to connect a CD player (see page 10).

⑧ LINE 1-3 jacks

Used to connect audio components (see page 10).

⑨ iPod VIDEO output jack (R-S700 only)

Used to send iPhone/iPod video content to a video monitor, such as a TV (see page 24).

Note

Video content output is possible only when an iPhone/iPod is connected this unit using a Universal Dock for iPod (such as the YDS-12).

⑩ COUPLER jacks (R-S700 only)

Used to connect an external unit (see page 13).

⑪ SUBWOOFER OUT jack

Used to connect a subwoofer with built-in amplifier (see page 10).



The SUBWOOFER OUT jack attenuates signals over 90 Hz.

⑫ POWER MANAGEMENT switch

Used to enable or disable the automatic power down function. When this function is enabled, this unit automatically enters standby mode if it is not operated for a certain amount of time (3 settings are available; see page 31).

⑬ SPEAKERS terminals

Used to connect speakers (see page 10).

⑭ IMPEDANCE SELECTOR switch

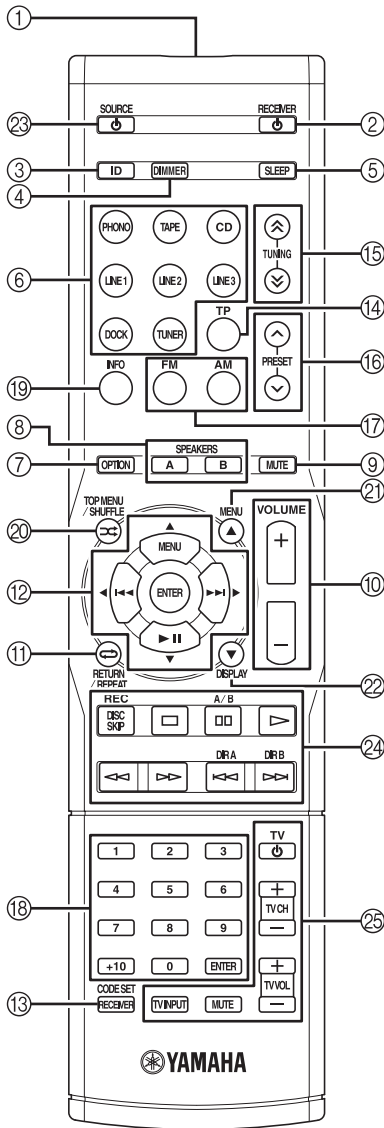
Used to select the impedance setting (see page 11).

⑮ AC IN (R-S700 only)

Used to plug in the supplied power cable (see page 13).

Remote control

This section describes the function of each button on the remote control used to control this unit or other components made by Yamaha or other manufacturers.



Common controls

The following buttons can be used no matter which input source is selected.

① Infrared signal transmitter

Sends infrared signals.

② RECEIVER \odot

Turns this unit on, or sets it to standby mode.

Note

This button functions only when the \odot (power) button on the front panel is in the on position.

③ ID

Changes the remote control ID (see page 32).

④ DIMMER

Changes the brightness level of the front panel display. Choose brightness from 3 levels by pressing this button repeatedly.



This setting is retained even if you turn off this unit.

⑤ SLEEP

Sets the sleep timer (see page 17).

⑥ Input selector buttons

Selects the input source and changes the control area (see page 33).

⑦ OPTION

Turns the OPTION menu on and off (see page 29).

⑧ SPEAKERS A/B

Turns on and off the set of speakers connected to the SPEAKERS A and/or SPEAKERS B terminals on the rear panel of this unit when the corresponding button is pressed.

⑨ MUTE

Mutes the sound output. Press again to restore the sound output to the previous volume level.

⑩ VOLUME +/-

Increases or decreases the sound output level.

Note

This does not affect the output level of the REC jacks.

⑪ RETURN

Returns to the previous menu or ends the menu display when using the Option menu (see page 29).

⑫ $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright / \text{ENTER}$

Selects and confirms items in the Option menu (see page 29).

⑬ CODE SET/RECEIVER

Used to program the remote control so that it can control your other external components (see page 35). After using the remote control to control one of your components, this button is used to switch the remote control to receiver mode so that remote control commands will be sent to this unit (see page 34).

⑭ TP

This button can be used for the Europe model only.

■ FM/AM controls

The following buttons can be used when TUNER is selected as the input source.

⑮ TUNING \wedge / \vee

Selects the tuning frequency when TUNER is selected as the input source (see page 18).

⑯ PRESET \wedge / \vee

Selects a preset FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 22).

⑰ FM, AM

Sets the FM/AM tuner band to FM or AM when TUNER is selected as the input source (see page 18).

⑱ Numeric buttons, ENTER

Specifies the frequency or the preset number of the FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 19).

■ iPod controls

The following buttons can be used when DOCK is selected as the input source for listening to an iPhone/iPod. For more information, see page 24.

⑪ REPEAT \leftrightarrow

⑫ MENU / \blacktriangleright / \blacktriangleleft / \blacktriangleright / ENTER

⑲ INFO

⑳ SHUFFLE ∞

㉑ Δ

㉒ ∇

■ External component controls

The following buttons can be used to control external audio/video components when CD, TAPE, PHONO, LINE1, LINE2, or LINE3 is selected as the input source. For more information, see page 33.

⑪ RETURN

⑫ Δ / ∇ / \blacktriangleleft / \blacktriangleright / ENTER

⑱ Numeric buttons, ENTER

㉑ TOP MENU

㉑ MENU

㉒ DISPLAY

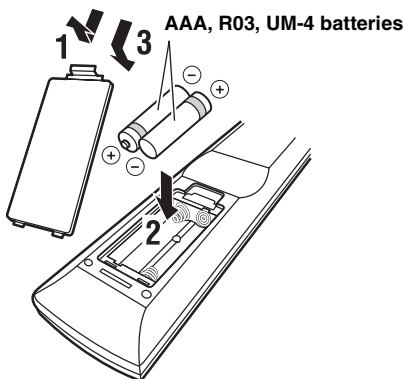
㉓ SOURCE ⏻

㉔ External component control buttons

㉕ TV control buttons

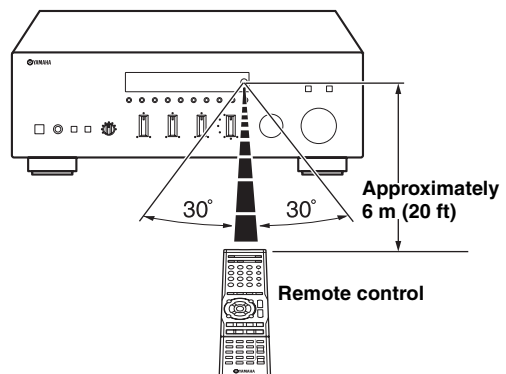
Using the remote control

■ Installing batteries



■ Operation range

The remote control transmits a directional infrared beam. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the front panel of this unit during operation.

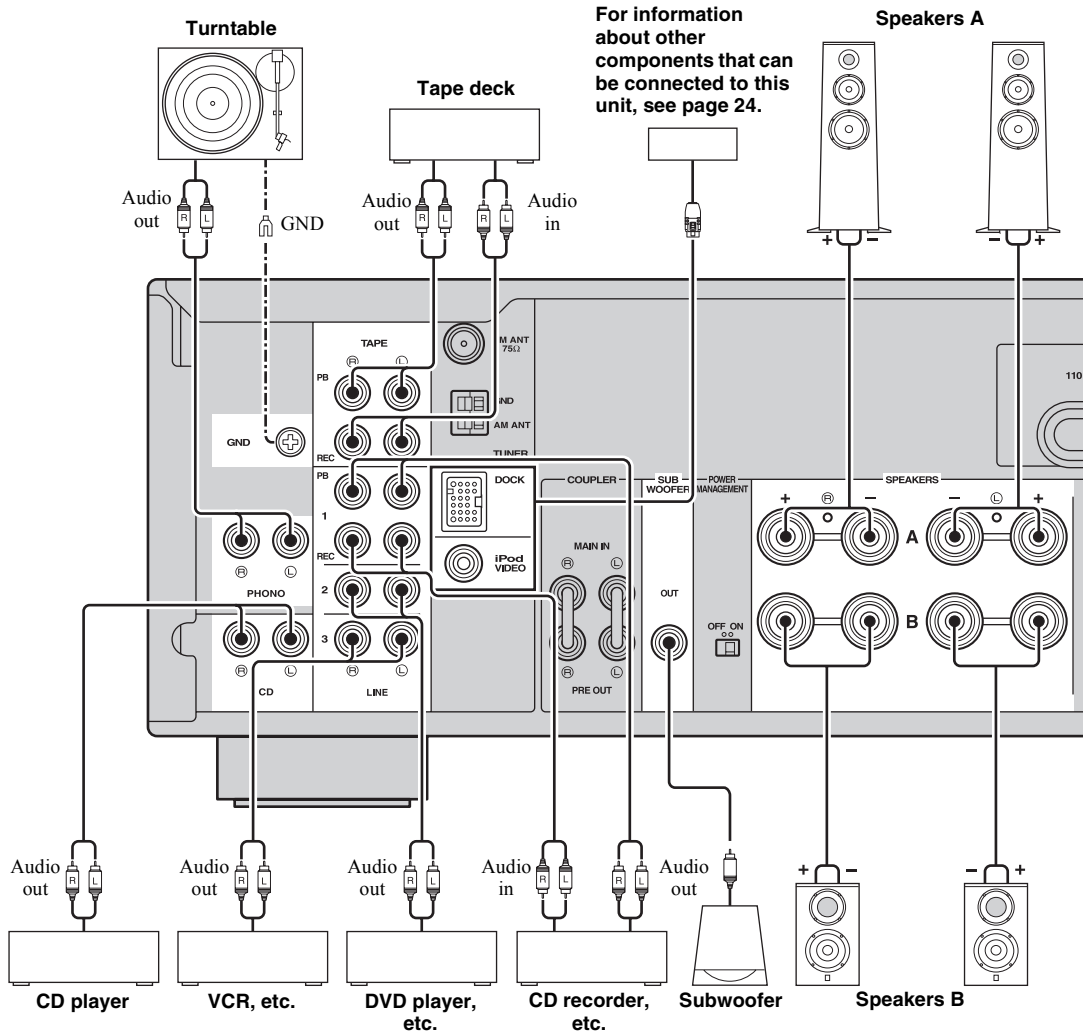


CONNECTIONS

Connecting speakers and source components

CAUTION

- Do not connect this unit or other components to the main power until all connections between components are complete.
- All connections must be correct: L (left) to L, R (right) to R, “+” to “+” and “-” to “-”. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass. Refer to the owner’s manual for each of your components.
- Use RCA cables for audio components (except for speaker connections and DOCK jack connections).
- The IMPEDANCE SELECTOR must be set to the appropriate position before connecting speakers. See page 11 for details.
- Do not let bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or the speakers.



- The PHONO jacks are designed for connecting a turntable with an MM cartridge.
- Connect your turntable to the GND terminal to reduce noise in the signal. However, for some turntables, you may hear less noise without the GND connection.

■ IMPEDANCE SELECTOR switch

CAUTION

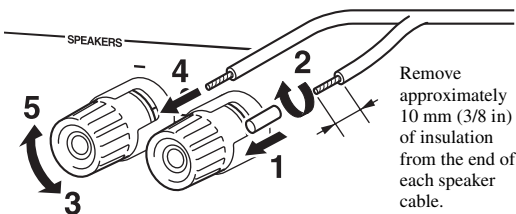
Do not change the IMPEDANCE SELECTOR switch while the power of this unit is turned on, as doing so may damage the unit.

If the unit fails to turn on, the IMPEDANCE SELECTOR switch may not be fully slid to either position. If this is the case, remove the power cable and slide the switch all the way to either position.

Select the switch position (LOW or HIGH) according to the impedance of the speakers in your system.

Switch position	Impedance level
HIGH	<ul style="list-style-type: none"> If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (R-S700) or 8 Ω or higher (R-S500). If you use two sets (A and B) simultaneously, the impedance of each speaker must be 12 Ω or higher (R-S700) or 16 Ω or higher (R-S500). If you make bi-wire connections, the impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (R-S700) or 8 Ω or higher (R-S500). See page 11 for Bi-wire connection.
LOW	<ul style="list-style-type: none"> If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher. If you use two sets (A and B) simultaneously, the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher. If you make bi-wire connections, the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher. See page 11 for Bi-wire connection.

■ Connecting speaker cables

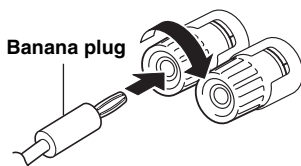


Note

When inserting speaker cables into the speaker terminals, insert only the bare speaker wire. If insulated cable is inserted, the connection may be poor and sound may not be heard.

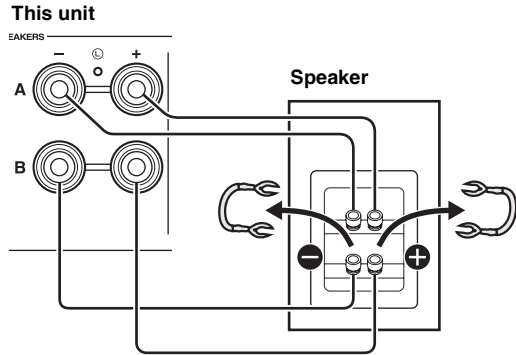
■ Connecting via banana plug (Except for Asia model)

Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the corresponding terminal.



■ Bi-wire connection

Bi-wire connection separates the woofer from the combined midrange and tweeter section. A bi-wire compatible speaker has four binding post terminals. These two sets of terminals allow the speaker to be split into two independent sections. With these connections, the mid and high frequency drivers are connected to one set of terminals and the low frequency driver to another set of terminals.



Connect the other speaker to the other set of terminals in the same way.

CAUTION

When making bi-wire connections, set the IMPEDANCE SELECTOR switch to HIGH or LOW depending on the impedance of your speakers:

6 Ω or higher: HIGH (R-S700)

8 Ω or higher: HIGH (R-S500)

4 Ω or higher: LOW

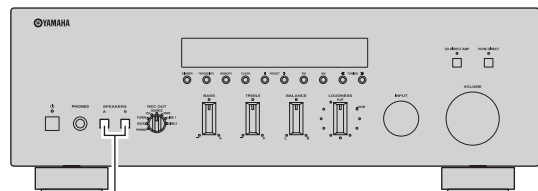
See page 11 for more information about the IMPEDANCE SELECTOR switch.

Note

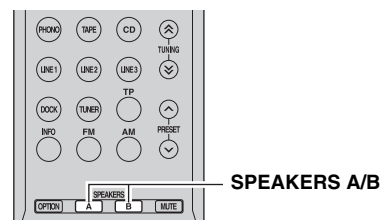
When making bi-wire connections, remove the shorting bridges or cables on the speaker.



To use the bi-wire connections, press SPEAKERS A and SPEAKERS B on the front panel or on the remote control so that both SP A and B light up on the front panel display.



SPEAKERS A/B



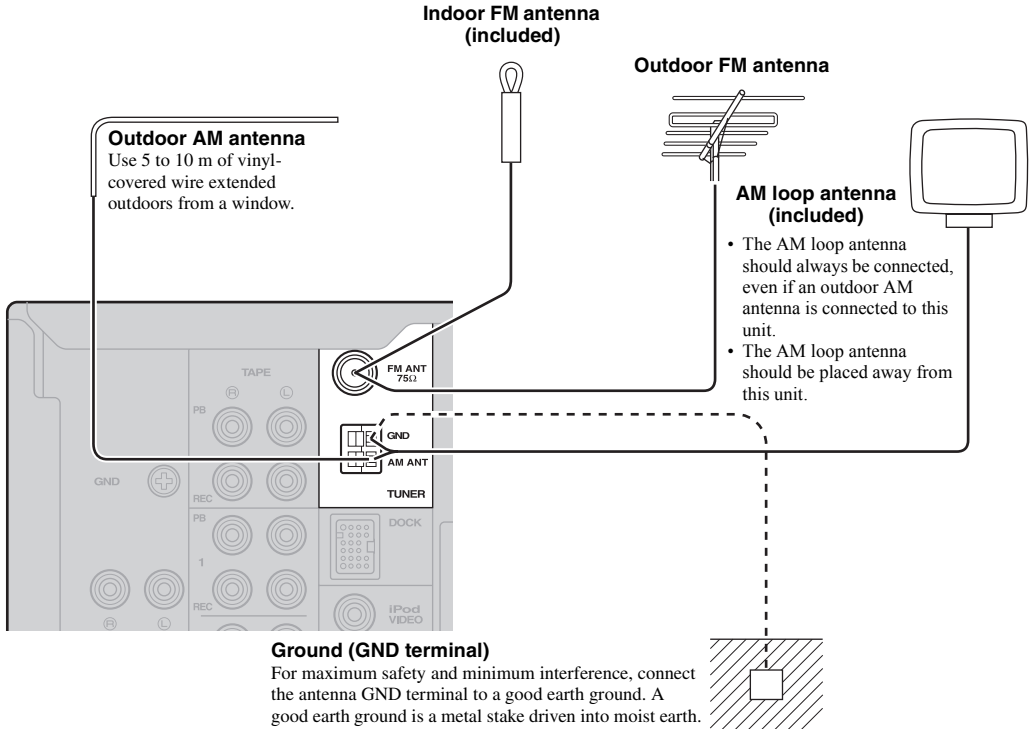
SPEAKERS A/B

Connecting the FM and AM antennas

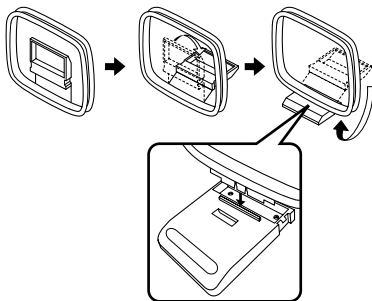
Indoor antennas for receiving FM and AM broadcasts are included with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

Note

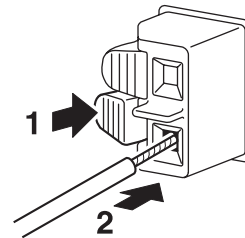
If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



■ Assembling the supplied AM loop antenna



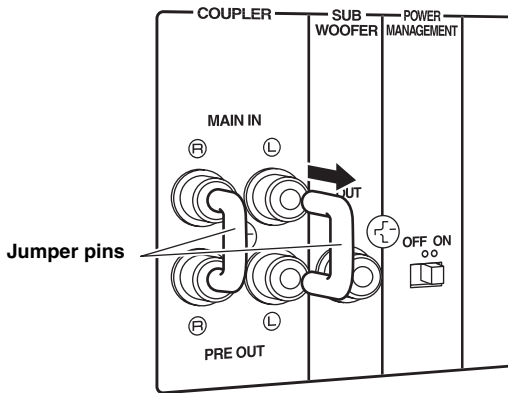
■ Connecting the wire of the AM loop antenna



Using COUPLER jacks (R-S700 only)

Removing the jumper pins from the PRE OUT/MAIN IN jacks enables this unit to operate separately as a control amplifier or a power amplifier. These jacks are used to connect a signal-processing system such as a graphic equalizer or a surround-sound processor to this unit. If an external unit is connected to these jacks, the VOLUME control of this unit can be used to adjust the overall sound output level.

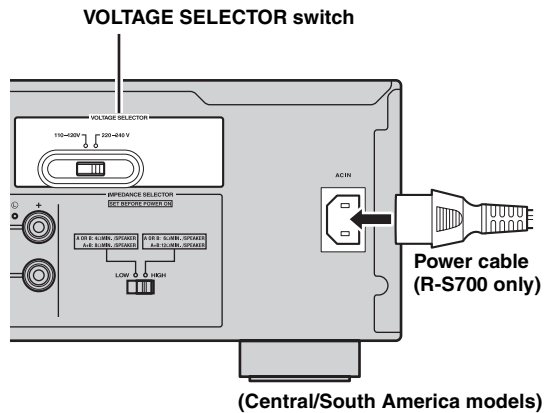
To connect an external unit, first remove the jumper pins from the PRE OUT/MAIN IN jacks and then connect the input jacks of that external unit to the PRE OUT jacks or its output jacks to the MAIN IN jacks. For details, refer to the owner's manual included with the external unit to be connected.



Notes

- If you do not use the COUPLER jacks, never remove the jumper pins from these jacks. If removed, no sound will be output from this unit.
- Before installing or removing the jumper pins, be sure to disconnect the power cable of the unit. Leaving the power cable connected could cause noise to be emitted from the speakers or damage the unit.
- When you use this unit as a power amplifier, connect the output jacks of the external control amplifier, etc. to the MAIN IN jacks of this unit. In this case, the controls of this unit will not function except the PHONES jack and the SPEAKERS A/B buttons. Use the controls on the external control amplifier to make volume adjustments, etc.

Connecting power cable



■ VOLTAGE SELECTOR switch (Central/South America models only)

The VOLTAGE SELECTOR switch on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging the power cable into the wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR switch may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Select the switch position (left or right) according to your local voltage using a straight slot screwdriver. Voltages are AC 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

■ Connecting the power cable

Plug the power cable into the AC IN on the rear panel of this unit (R-S700 only).

Plug the power cable into the AC wall outlet after all other connections are complete.

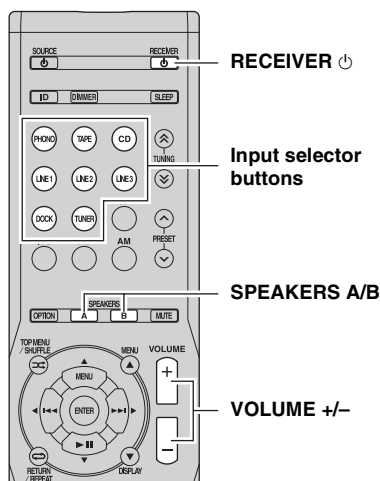
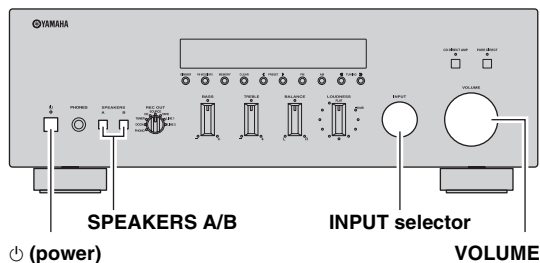
PLAYING AND RECORDING

CAUTION

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS.

If you play back a CD encoded in DTS on a CD player that does not support DTS, only noise will be heard, and this noise may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

Playing a source



1 Press **power** on the front panel inward to turn on this unit.

2 Rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source you want to listen to.

3 Press **SPEAKERS A** and/or **SPEAKERS B** on the front panel or on the remote control to select speakers **A** and/or speakers **B**.

When speaker set **A** or speaker set **B** are turned on, **SP A** or **SP B** is displayed on the front panel display accordingly (see page 6).

Notes

- When one set of speakers is connected using bi-wire connections, or when using two sets of speakers simultaneously (**A** and **B**), make sure **SP A** and **SP B** are displayed on the front panel display.
- When listening with headphones, turn off the speakers.

4 Play the source.

5 Rotate the **VOLUME** control on the front panel (or press **VOLUME +/-** on the remote control) to adjust the sound output level.



You can adjust the tonal quality by using the **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** and **LOUDNESS** controls, the **CD DIRECT AMP** switch (**R-S700** only), or the **PURE DIRECT** switch on the front panel (see page 15).

6 When finished listening, press **power** on the front panel outward to turn off this unit.



If **RECEIVER power** on the remote control is pressed while the **power** button on the front panel is in the on position, this unit enters standby mode. Press **RECEIVER power** again to turn this unit on.

Adjusting the tonal quality

■ Using the CD DIRECT AMP switch (R-S700 only)

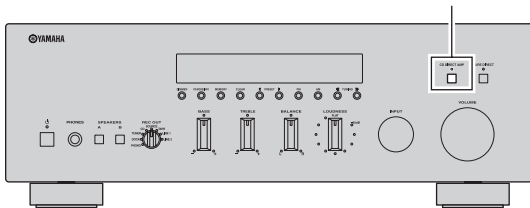
CD Direct Amp feature

Generates a normal phase and reverse phase signal for both the left and right channels from the input signal and uses the four electronic volumes to send a balanced signal to the amplifying circuit. This feature provides clearer sound as a result of:

- improved signal-to-noise ratio
- external noise canceling
- reduced distortion

Routes input signals from your CD player directly to the specially built-in amplifier for the CD player. As a result, the input signals bypass the INPUT selector and the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls and then sent to the power amplifier, thus eliminating any alterations to the CD signals and creating the purest possible sound. The CD DIRECT AMP indicator lights up and the front panel display turns off after a few seconds.

CD DIRECT AMP switch



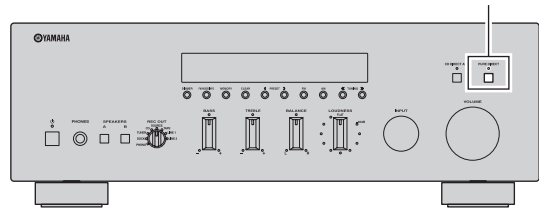
Notes

- If both the CD DIRECT AMP and the PURE DIRECT switches are turned on, only the CD DIRECT AMP switch will function.
- The INPUT selector and the BASS, TREBLE, BALANCE, and LOUDNESS controls do not function while the CD DIRECT AMP feature is turned on.
- A CD player must be connected to the CD jacks in order to use the CD DIRECT AMP feature.
- This setting is retained even if you turn off this unit.

■ Using the PURE DIRECT switch

Routes input signals from your audio sources so that the input signals bypass the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls, thus eliminating any alterations to the audio signals and creating the purest possible sound. The PURE DIRECT indicator lights up and the front panel display turns off after a few seconds.

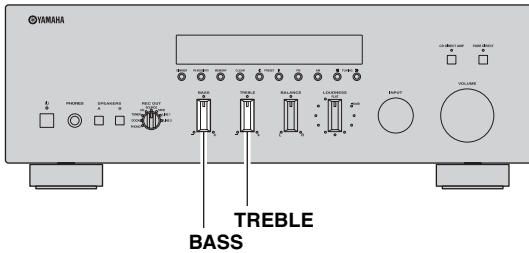
PURE DIRECT switch



Notes

- The BASS, TREBLE, BALANCE, and LOUDNESS controls do not function while the PURE DIRECT feature is turned on.
- This setting is retained even if you turn off this unit.

■ Adjusting the BASS and TREBLE controls



The BASS and TREBLE controls adjust high and low frequency response. The center position produces a flat response.

BASS

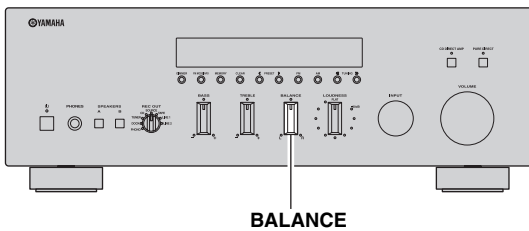
When you feel there is not enough bass (low frequency sound), rotate clockwise to boost. When you feel there is too much bass, rotate counterclockwise to suppress. Control range: -10 dB to +10 dB (20 Hz)

TREBLE

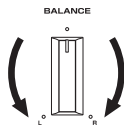
When you feel there is not enough treble (high frequency sound), rotate clockwise to boost. When you feel there is too much treble, rotate counterclockwise to suppress. Control range: -10 dB to +10 dB (20 kHz)



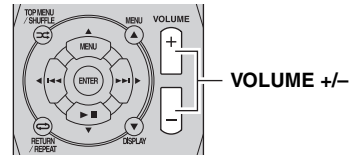
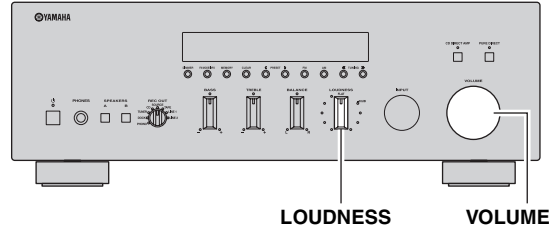
■ Adjusting the BALANCE control



The BALANCE control adjusts the sound output balance of the left and right speakers to compensate for sound imbalance caused by speaker locations or listening room conditions.



■ Adjusting the LOUDNESS control

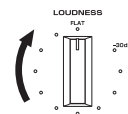


Retain a full tonal range at any volume level, thus compensating for the human ears' loss of sensitivity to high and low-frequency ranges at low volume.

CAUTION

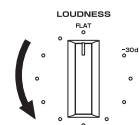
If the CD DIRECT AMP switch (R-S700 only) or the PURE DIRECT switch is turned on with the LOUDNESS control set at a certain level, the input signals bypass the LOUDNESS control, resulting in a sudden increase in the sound output level. To prevent your ears or the speakers from being damaged, be sure to press the CD DIRECT AMP switch (R-S700 only) or the PURE DIRECT switch after lowering the sound output level or after checking that the LOUDNESS control is properly set.

1 Set the LOUDNESS control to the FLAT position.



2 Rotate the VOLUME control on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to set the sound output level to the loudest listening level that you would listen to.

3 Rotate the LOUDNESS control until the desired volume is obtained.

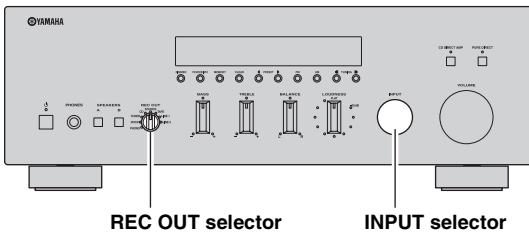


After setting the LOUDNESS control, enjoy listening to music at your preferred volume level. If the effect of the LOUDNESS control setting is too strong or weak, readjust the LOUDNESS control.

Recording a source

Notes

- Audio signals are not output to the TAPE REC or LINE 1 REC output jacks when TAPE or LINE 1 is selected with the REC OUT selector.
- Audio signals are output to both the TAPE REC and the LINE 1 REC output jacks if when PHONO, DOCK, TUNER, CD, SOURCE or LINE 2 is selected with the REC OUT selector.
- This unit must be turned on in order to record.
- The VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls and the CD DIRECT AMP switch (R-S700 only) and the PURE DIRECT switch have no effect on the source being recorded.
- Check the copyright laws in your country before recording from records, CDs, radio, etc. Recording copyright-protected material may infringe on copyright laws.



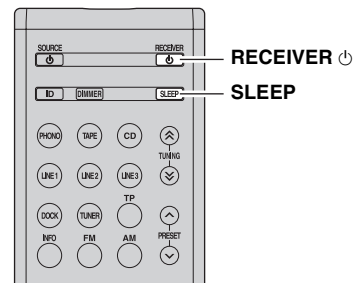
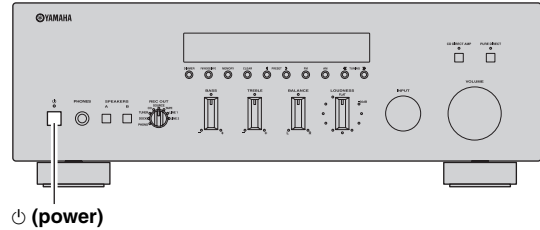
- 1 Rotate the REC OUT selector on the front panel to select the source you want to record.

When SOURCE is selected, the current input source is output.

- 2 Play the source and begin recording using the recording device connected to the REC jacks (TAPE and/or LINE 1) on the rear panel. See page 10.

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit to standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source.

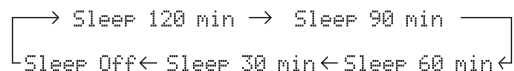


Note

The sleep timer can only be set with the remote control.

- 1 Press SLEEP repeatedly to set the amount of time before this unit is set to standby mode.

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.





The SLEEP indicator blinks while setting the amount of time for the sleep timer.



If the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.



To cancel the sleep timer, do one of the following:

- Select "Sleep Off".
- Press RECEIVER  on the remote control to set this unit to standby mode.
- Press  (power) on the front panel to turn off this unit.

FM/AM TUNING

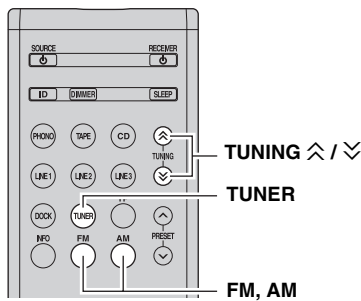
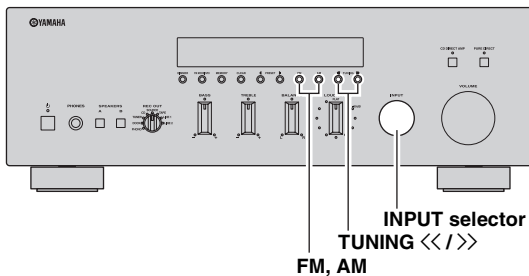
There are 2 tuning methods; automatic and manual. Select either method according to your preference and the strength of station signals.

Note

Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area before you tune into a radio station. See page 31 for the tuner frequency step setting.

Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.



- 3 Press and hold TUNING <</>> on the front panel (or TUNING ^ / v on the remote control) for more than 1 second to begin automatic tuning.**

Press >> (or ^) to tune in to a higher frequency.
Press << (or v) to tune in to a lower frequency.

Notes

- When you tune in to a station, the frequency of the station is displayed on the front panel display.
- If the tuning search does not stop at the desired station because the station signals are weak, try using the manual tuning method.

■ Auto Mute feature

When listening to an FM radio station, the output will automatically be muted when the radio signal is weak if the station was tuned in to by:

- using the automatic tuning feature
- recalling a preset that was registered using the automatic preset registration feature

If you want to listen to a station that has a weak signal, tune in to the station manually.

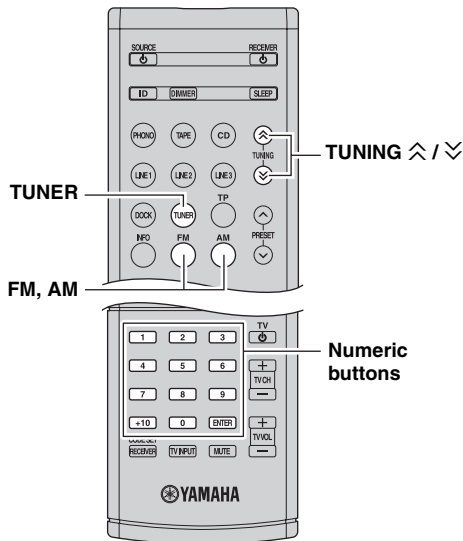
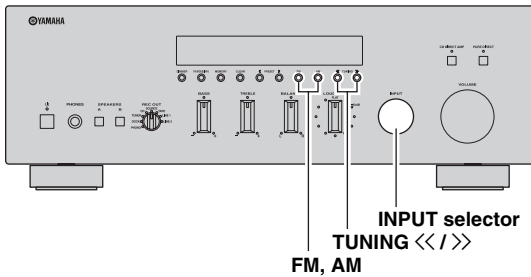
- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.**

- 2 Press FM or AM on the front panel (or FM or AM on the remote control) to select the reception band (FM or AM).**

FM or AM is displayed on the front panel display.

Manual tuning

Manual tuning is effective when station signals are weak.



- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.
- 2 Press FM or AM on the front panel (or FM or AM on the remote control) to select the reception band (FM or AM).
FM or AM is displayed on the front panel display.
- 3 Press TUNING <</>> on the front panel (or TUNING \wedge / \vee on the remote control) to manually tune in to the desired station.

Note

When you tune in to a station, the frequency of the received station is shown in the front panel display.

- 4 To tune in by direct frequency tuning, press the numeric buttons on the remote control to enter the frequency of the station.

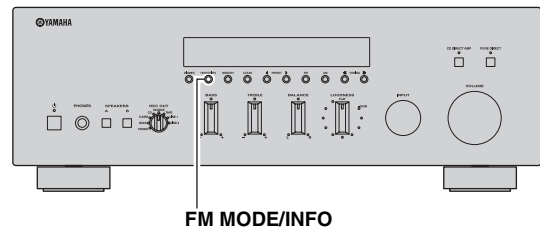
Enter only integers. For example, if you want to set the frequency to 88.90 MHz, enter “8890”.

Notes

- When you press the numeric buttons on the remote control during preset tuning, a preset number is selected. Set the tuning mode to frequency tuning mode using TUNING <</>> on the front panel (or TUNING \wedge / \vee on the remote control) before pressing the numeric buttons.
- “WRONG STATION!” is displayed on the front panel display if you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.

Improving FM reception

If the signal from the station is weak and the sound quality is not good, set the FM band reception mode to monaural mode to improve reception.



- 1 Press FM MODE/INFO on the front panel repeatedly to select “STEREO” (automatic stereo mode) or “MONO” (monaural mode) when this unit is tuned in to an FM radio station.
 - When MONO is selected, FM broadcasts will be heard in monaural sound.
 - When STEREO is selected and an FM station with a stereo broadcast is tuned in, the broadcast will be heard in stereo.

Note

The STEREO indicator on the front panel lights up while listening to a station in stereo.



The FM band reception mode (monaural or stereo) can also be changed by selecting FM Mode in the Option menu (see page 29).

Automatic station preset (FM stations only)

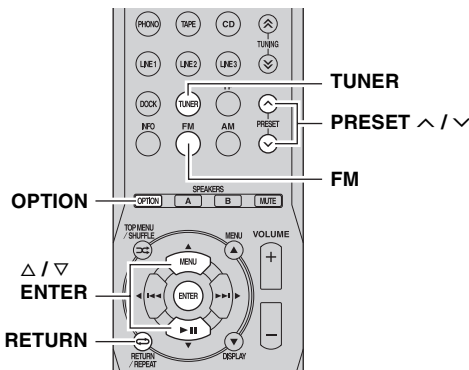
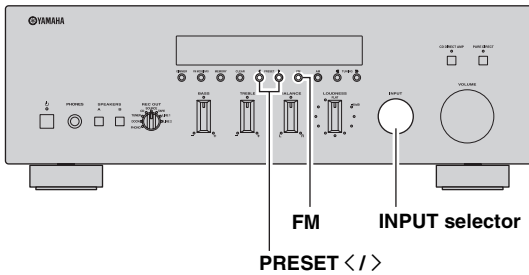
You can use the automatic station preset function to automatically register FM stations as presets. This function enables this unit to automatically tune in to FM stations that have a strong signal and store up to 40 of those stations in order. You can then easily recall any preset station by selecting its preset number.

Notes

- If a station is registered to a preset number that already has a station registered to it, the previously registered station is overwritten.
- If the station you want to store is weak in signal strength, try using the manual preset tuning method.



FM stations registered as presets using the automatic preset registration feature will be heard in stereo.



1 Rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press **TUNER** on the remote control) to select **TUNER** as the input source.

2 Press **FM** on the front panel (or **FM** on the remote control) to select **FM** as the reception band.

FM is displayed on in the front panel display.

3 Press **OPTION** on the remote control.

The Option menu for **TUNER** is displayed (see page 29).

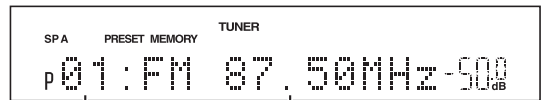
4 Press **Δ / ▽** on the remote control to select “**Auto Preset**”, and then press **ENTER**.



This unit starts scanning the FM band about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- Before scanning begins, you can specify the first preset number to be used by pressing **PRESET </ >** on the front panel (or **PRESET ^ / v** or **Δ / ▽** on the remote control).
- To cancel scanning, press **FM** or **AM** on the front panel (or **FM** or **AM** or **RETURN** on the remote control).



Labels: Preset number, Frequency

When presets are registered, information is displayed on the front panel display as shown in the illustration above.

When scanning is complete, “**FINISH**” is displayed and then the display returns to the Option menu.

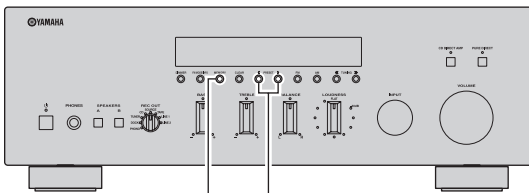
To return the display to the original state, press **OPTION** or **RETURN** on the remote control.

Manual station preset

You can manually register up to 40 FM/AM stations (40 total). You can then easily recall any preset station by selecting its preset number.

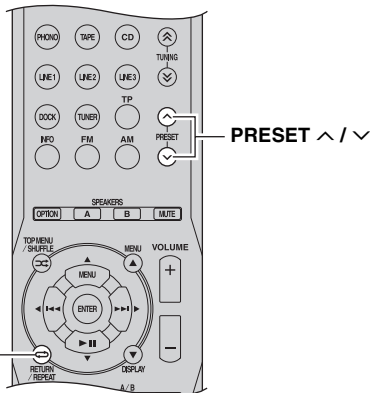


When stations are registered manually, the FM Mode setting (mono or stereo) at the time of registration is also registered. Confirm the FM Mode setting (see page 19) before registering stations manually.



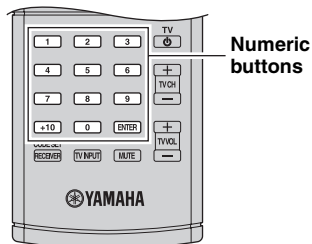
PRESET </>

MEMORY



PRESET ^ / v

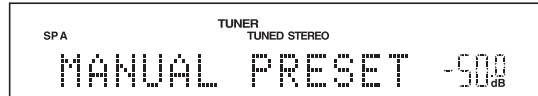
RETURN



Numeric buttons

- 1 Tune in to the desired FM/AM station.**
See pages 18 and 19 for tuning instructions.

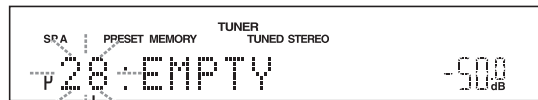
- 2 Press MEMORY on the front panel.**
“MANUAL PRESET” is displayed briefly on the front panel display, and then the preset number to which the station will be registered is displayed.



By holding down MEMORY on the front panel for more than 2 seconds, you can skip the following steps and automatically register the selected station to an empty preset number (i.e., the preset number following the last preset number used).

- 3 Press PRESET </> on the front panel (or PRESET ^ / v on the remote control) to select the preset number to which the station will be registered.**

When you select a preset number to which no station is registered, “EMPTY” is displayed. When you select a preset number to which a station has already been registered, the frequency of the station is displayed.



Preset number



You can also select a preset number using the numeric buttons on the remote control.

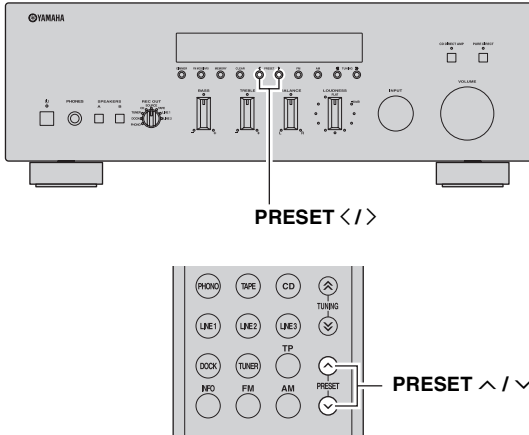
- 4 Press MEMORY on the front panel.**
When registration is complete, the display returns to the original state.



To cancel registration, RETURN on the remote control or do not perform any operations for about 30 seconds.

Recalling a preset station

You can recall preset stations that were registered using automatic station preset or manual station preset.



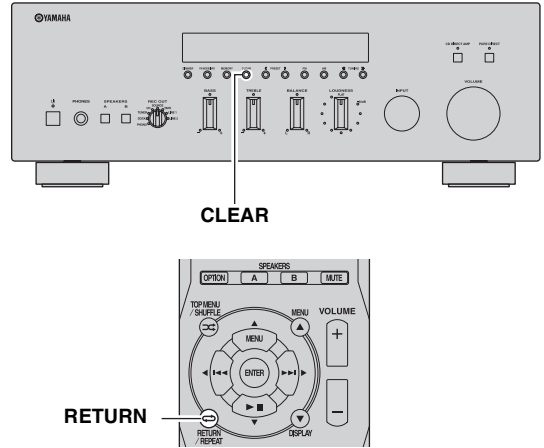
- 1 Press **PRESET </>** on the front panel (or **PRESET ^ / v** on the remote control) to select a preset number.



- Preset numbers to which no stations are registered are skipped.
- “NO PRESETS” is displayed if no stations are registered.
- You can directly select a preset number by pressing the numeric buttons on the remote control while recalling a preset station. “EMPTY” is displayed on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “WRONG NUM.” is displayed if you enter an invalid number.
- When you press the numeric buttons on the remote control during normal tuning, a frequency is entered. Set the tuning mode to preset tuning mode using **PRESET </>** on the front panel (or **PRESET ^ / v** on the remote control) before pressing numeric buttons.

Clearing a preset station

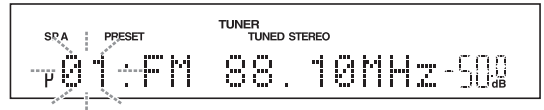
Follow the steps below to clear a preset station.



- 1 Select the desired preset station number. See “Recalling a preset station” on page 22.

- 2 Press **CLEAR** on the front panel.

The selected preset number flashes on the front panel display.



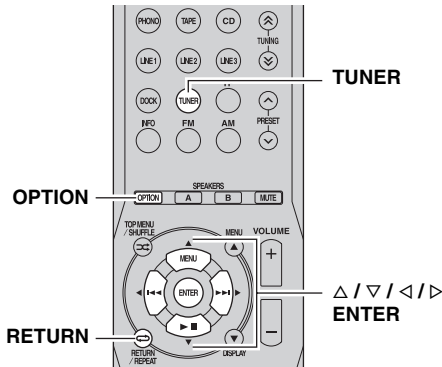
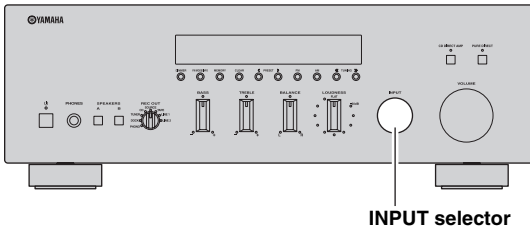
To cancel clearing the preset station, press **RETURN** on the remote control or leave this unit without any operations for about 30 seconds.

- 3 Press **CLEAR** on the front panel to confirm.

“PXX: CLEARED” (XX indicates the preset number) is displayed on the front panel display, and then the display returns to its original state.

Clearing all preset stations

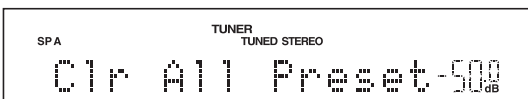
Follow the steps below to clear all preset stations.



1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.

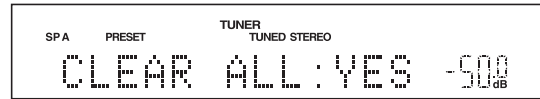
2 Press OPTION on the remote control.
The Option menu for TUNER is displayed (see page 29).

3 Press Δ / ∇ on the remote control to select "Clr All Preset", and then press ENTER.



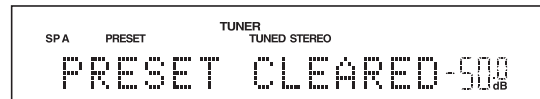
To cancel the operation and return to the Option menu, press RETURN on the remote control.

4 Press $\triangle / \triangleright$ on the remote control to select "YES", and then press ENTER.



To cancel without clearing the presets, select "NO".

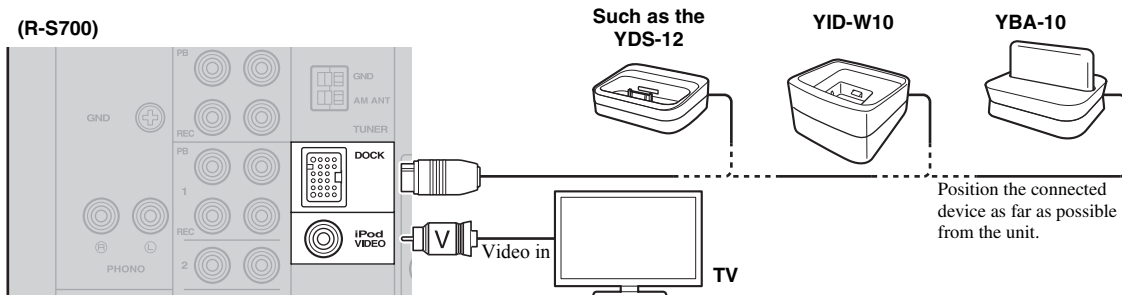
When all presets have been cleared, "PRESET CLEARED" is displayed, and then the display returns to the Option menu.



5 To exit the Option menu, press OPTION or RETURN on the remote control.

PLAYING BACK TUNES FROM YOUR iPhone/iPod/ Bluetooth™ COMPONENT

Once you have connected an optional Yamaha Universal Dock for iPod (such as the YDS-12), Wireless System for iPod (YID-W10), or Bluetooth Wireless Audio Receiver (YBA-10) to the DOCK jack on the rear panel of this unit, you can enjoy playback of your iPhone/iPod or Bluetooth component using the remote control supplied with this unit.



	Universal Dock for iPod	Wireless System for iPod	Bluetooth Wireless Audio Receiver
Model (As of July 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • YDS-12 • YDS-11 • YDS-10 	YID-W10	YBA-10
This unit can play back	Audio and video	Only audio	Only audio
Operated by	<ul style="list-style-type: none"> • Remote control • iPhone/iPod connected to the dock 	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod connected to the YID-W10 transmitter • Remote control 	Bluetooth components
Supported iPhone/iPod (As of July 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (4th Gen/ 5th Gen/ classic) • iPod nano • iPod mini • iPhone • iPhone 3G • iPhone 3GS 	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod (5th Gen/ classic) • iPod nano • iPhone • iPhone 3G • iPhone 3GS 	
Remarks	<ul style="list-style-type: none"> • Only the R-S700 supports video output. • The YDS-10 does not support video playback. • iPhone/iPod charging also supported. • The YDS-10/YDS-11 does not support iPhone connection. 	iPhone/iPod charging also supported.	

CAUTION

To prevent accidents, unplug the power cable of this unit before connecting a Universal Dock for iPod, a Wireless System for iPod or a Bluetooth Wireless Audio Receiver.

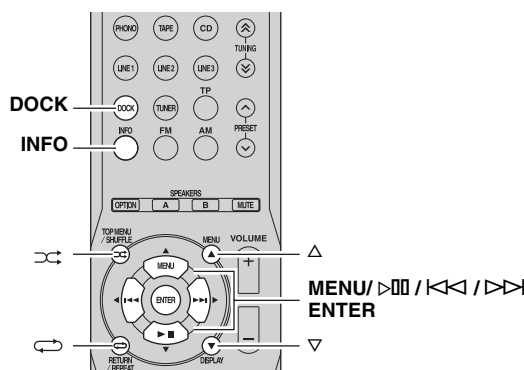
Note

If the iPhone connected to the YID-W10 receives a call while this unit is in standby mode, the unit turns on automatically and the ringtone is heard through this unit. If you do not want this unit to turn on when a call is received, set the iPhone to silent mode.

Using a Universal Dock for iPod

■ Controlling your iPhone/iPod

After setting your iPhone/iPod in your dock, rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK on the remote control) to select DOCK as the input source to play your iPhone/iPod.



While viewing the information displayed on your iPhone/iPod, use the following remote control buttons to operate (playback, pause, skip, etc.) your iPhone/iPod.

Remote control	Operation
MENU	Displays the menu.
ENTER	<ul style="list-style-type: none"> • If an item is selected: Confirms the item and displays the next screen. • If a song is selected: Plays the selected song.
△	Scroll up.
▽	Scroll down.
▷	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing: Pauses the song. • If a song is paused: Plays the song.
▷▷▷	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing or paused: Skips to the beginning of the next song. • If pressed and held: Searches forward.
◁◁◁	<ul style="list-style-type: none"> • If a song is playing or paused: Skips to the beginning of the current song. • Pressing repeatedly skips one song backwards with each press. • If pressed and held: Searches backward.
⌘	Switches between shuffle modes (Off → Songs → Albums → Off).
↻	Switches between repeat modes (Off → One → All → Off).
INFO	Switches between items displayed on the front panel display of this unit (Song number and elapsed time → Songs → Artists → Albums → Song number and elapsed time).

Note

Some shuffle modes and repeat modes may not be available depending on the model or the software version of your iPhone/iPod.



When this unit is turned on or is in standby mode, your iPhone/iPod can be charged automatically if it is connected to a Universal Dock for iPod. If an iPhone/iPod is charged while this unit is in standby mode, the power indicator lights up brightly.

■ Playing videos from your iPhone/iPod (R-S700 only)

If a video monitor, such as a TV, is connected to this unit's iPod VIDEO jack using a composite video cable, you can use the video monitor to watch videos stored on or streamed from your iPhone/iPod.

Note

iPhone/iPod operation screens are not displayed on the video monitor.

Using a Wireless System for iPod

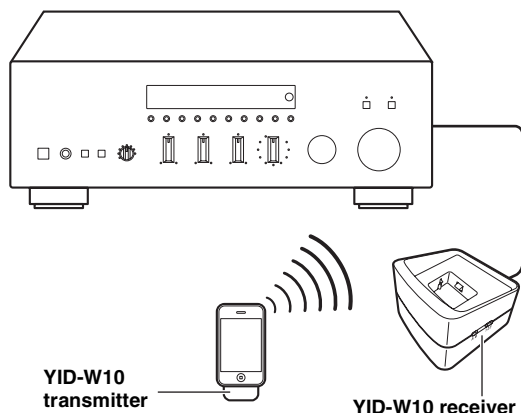
By connecting a Wireless System for iPod to this unit, you can play songs on your iPhone/iPod and listen to them using a wireless connection.



You can use the remote control to control the iPhone/iPod. For more information, see page 25.

Note

When playing an iPhone/iPod using a Wireless System for iPod, playback information is not displayed on the front panel display.



Establishing a wireless connection

Once the iPhone/iPod is connected to the YID-W10 transmitter and playback begins, it takes about 5 seconds for audio to be heard. During this time the wireless connection between the YID-W10 transmitter and receiver is established.

The status of the wireless connection between the YID-W10 transmitter and receiver is indicated by the respective indicator.

Status of Connection	YID-W10 transmitter indicator	YID-W10 receiver indicator
No connection	Off	Off
Confirming connection	Green, flashing	Blue, flashing
Connected	Green, lit	Blue, lit

Controlling this unit with your iPhone/iPod

- When playback begins on an iPhone/iPod that is connected to a YID-W10 transmitter, and if the YID-W10 transmitter is within range of the YID-W10 receiver, this unit performs as follows:
 - If this unit is already turned on when playback begins: The input source switches to DOCK.
 - If this unit is in standby mode when playback begins: This unit turns on and the input source switches to DOCK.
- In the following situations, the wireless connection between the transmitter and receiver is disconnected. After 30 seconds this unit automatically enters standby mode.
 - The iPhone/iPod is not operated for about 30–120 seconds after the playback is paused.
 - The sleep timer of the iPhone/iPod is activated.
 - The iPhone/iPod is disconnected from the YID-W10 transmitter.
 - The iPhone/iPod battery level decreases to a level where it cannot provide enough power to the YID-W10 transmitter.
 - The YID-W10 transmitter is moved outside of the wireless communication range of the YID-W10 receiver.
 - Communication between the YID-W10 transmitter and receiver becomes disrupted due to interference from other wireless LAN devices, cordless telephones, microwave ovens, etc.



These features can be disabled by setting “Interlock” to “OFF” in the Option menu (see page 30).

- Adjusting the volume on the iPhone/iPod also adjusts the volume of this unit. The iPhone/iPod can increase the volume to up to 0 dB (or the value set for the “MaxVol” setting in the Option menu). To further increase the volume, adjust the volume using this unit’s VOLUME control or the remote control.



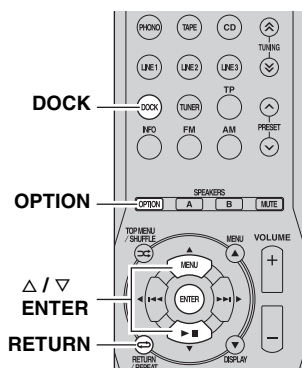
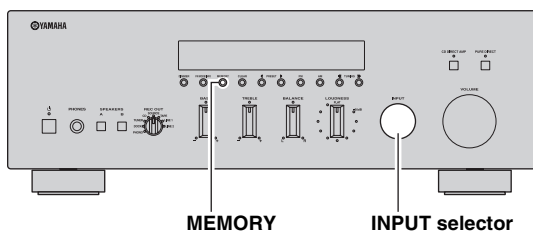
- When this unit is turned on or is in standby mode, your iPhone/iPod can be charged automatically if the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod is stationed in the YID-W10 receiver. If an iPhone/iPod is charged while this unit is in standby mode, the power indicator lights up brightly.
- Refer to the operating instructions of the YID-W10 for more information.

Using a Bluetooth Wireless Audio Receiver

Note

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) and AVRCP (Audio and Video Remote Control Profile) of the Bluetooth profile.

■ Pairing Bluetooth™ components



Be sure to pair the Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component when connecting for the first time or when settings have been deleted.

Refer to the operating instructions of your Bluetooth component as necessary when carrying out pairing.

Note

The Bluetooth Wireless Audio Receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When the ninth device is paired, the pairing settings for the device which has not been used for the longest period of time will be deleted.

1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK on the remote control) to select DOCK as the input source.

2 Turn on the Bluetooth component you want to pair and set it to pairing mode.

3 Press OPTION on the remote control.
The Option menu for DOCK displayed (see page 29).

4 Press Δ / ∇ on the remote control to select “Pairing”, and then press ENTER.
“Searching...” is displayed and pairing begins.



To cancel pairing, press RETURN on the remote control.

5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth Wireless Audio Receiver.

When the component is recognized, it will be displayed in the Bluetooth component list, for example as “YBA-10 YAMAHA”.

6 Select the Bluetooth Wireless Audio Receiver from the Bluetooth component list, and enter a pass key “0000” using the Bluetooth component.

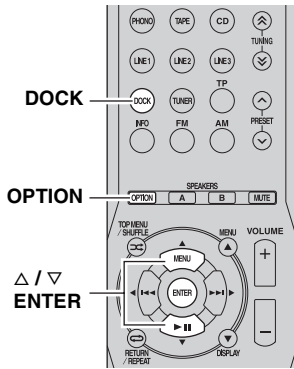
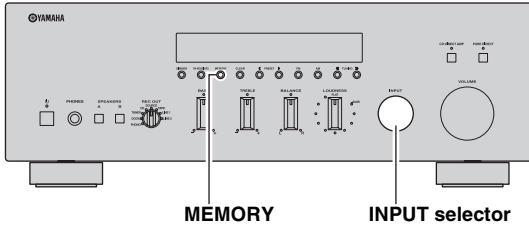
When pairing is complete, “Completed” is displayed on the front panel display.

To exit the Option menu, press OPTION on the remote control.



When the input source is set to DOCK, you can also begin pairing by pressing and holding MEMORY on the front panel (or ENTER on the remote control).

■ Playing back Bluetooth™ components



When pairing is complete, carry out the following procedure to achieve a wireless connection between this unit and the Bluetooth component.

When the wireless connection is complete, you can enjoy playback from Bluetooth components.

Note

Depending on the Bluetooth component, a wireless connection is established automatically or when the Bluetooth component is operated. In these cases, it is not necessary to carry out the following procedure.

1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK on the remote control) to select DOCK as the input source.

2 Press OPTION on the remote control.

The Option menu for DOCK displayed (see page 29).

3 Press Δ / ▽ on the remote control to select “Connect”, and then press ENTER.

When wireless connection is complete, “Connected” is displayed on the front panel display.

To exit the Option menu, press OPTION on the remote control.



Note

“Not found” is displayed if there is a connection error. Check that the following conditions have been satisfied, and try to establish a wireless connection again.

- Both this unit and the Bluetooth component are paired.
- The Bluetooth component is switched on.
- The Bluetooth component is within 32 feet/10 meters of the Bluetooth wireless audio receiver.

4 Operate the Bluetooth component for playback.

While the Bluetooth component is playing, “BLUETOOTH” is displayed on the front panel display.



Note

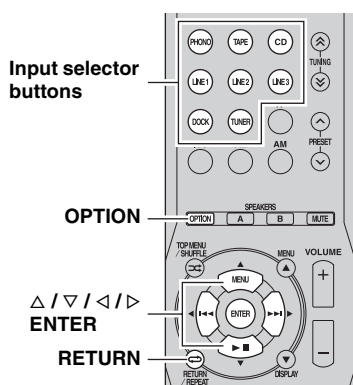
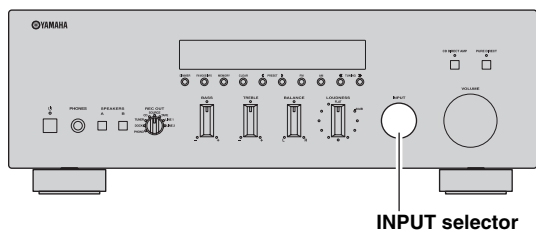
To disconnect a wireless connection, repeat these steps and select “Disconnect” in step 3.



When the input source is set to DOCK, you can also establish a wireless connection by pressing MEMORY on the front panel (or ENTER on the remote control).

SETTING THE OPTION MENU FOR EACH INPUT SOURCE

The Option menu allows you to configure various settings for each input source and recall those settings automatically when an input source is selected. Also, you can view the signal information for certain input sources. The procedure for setting the Option menu items is described below.



1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.

2 Press OPTION on the remote control.

Note

If the input source is changed while the Option menu is displayed, the front panel display exits the Option menu and the display for the selected input source is displayed.

3 Press Δ / ∇ on the remote control to select the desired menu item, and then press ENTER.

4 Press Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright on the remote control to change the settings.



For certain menu items, you must press ENTER to save the new setting.

5 To exit the Option menu, press OPTION on the remote control.

To return to the previous menu, press RETURN on the remote control.

Note

If Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright on the remote control or other buttons do not work after closing the Option menu, rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the current input source again.

Option menu items

The following menu items are provided for each input source.

Input source	Menu items
PHONO, CD, TAPE, LINE 1-3	Volume*1
TUNER	FM Mode, Auto Preset, Clr All Preset
DOCK (iPhone/iPod)	Interlock*2
DOCK (Bluetooth)	Connect, Disconnect, Pairing

Notes

*1 "Volume" is a common menu item for all input sources.

*2 "Interlock" is displayed in the Option menu only when using a Wireless System for iPod.

Details of the menu items are as follows. The configuration will be reflected to the input source currently selected.



The default settings are marked with “*”.

Volume

- Submenus:** MaxVol, IniVol
- Adjustable range (MaxVol):** -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)
- Adjustable range (IniVol):** Off*, Mute, -89.5dB to +16.5dB (0.5 dB step)

Sets items for volumes.

MaxVol (Maximum volume)

Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased above a certain level. For example, you can adjust the volume between -89.5 dB and -5.0 dB (or Mute) when you set this parameter to “-5.0dB”. The volume can be increased to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

IniVol (Initial volume)

Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to “Off”, the volume level used when this unit was set to standby is applied.

Note

If “MaxVol” is set to a value lower than the “IniVol” setting, the setting for “MaxVol” overrides the “IniVol” setting. For example, if you set “MaxVol” to “-30.0dB” and “IniVol” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” the next time this unit is turned on.

FM Mode

- Choices:** STEREO*, MONO

Sets the FM broadcast receiving mode.

“FM Mode” is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

STEREO Receives in automatic stereo mode by priority.

MONO Receives in monaural mode. You can get a better reception in monaural mode.

Auto Preset

Automatically detects FM radio stations and registers them as preset stations (see page 20).

“Auto Preset” is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

Clr All Preset

Clears all preset stations (see page 23).

“Clr All Preset” is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

Interlock

- Choices:** ON*, OFF

When an iPhone/iPod is connected to this unit wirelessly using a Wireless System for iPod, the iPhone/iPod can be used to turn this unit on, set it to standby mode or select DOCK as the input source.

“Interlock” is displayed in the Option menu only when using a Wireless System for iPod and DOCK is selected as the input source.

ON This unit responds to certain iPhone/iPod operations.

OFF Disables this feature.

Connect/Disconnect

Connects to or disconnects from a Bluetooth component (see page 28).

“Connect/Disconnect” is displayed in the Option menu only when DOCK (Bluetooth) is selected as the input source.

Pairing

Pairs the Bluetooth Wireless Audio Receiver and a Bluetooth component (see page 27).

“Pairing” is displayed in the Option menu only when DOCK (Bluetooth) is selected as the input source.

ADVANCED SETUP

■ ADVANCED SETUP menu parameters

Change the initial settings to reflect the needs of your listening environment.



The default settings are marked with “*”.

REMOTE ID

Choices: ID1, ID2*

Changes the remote control ID of this unit.

- Select ID1 to operate this unit using an alternative code.
- Select ID2 to operate this unit using the default code.

Note

The remote control's ID (see page 32) must be set to the same ID as this unit.

TU STEP (Tuning step)

Choices: AM10/FM100, AM9/FM50*

Changes the frequency step size according to the frequency spacing in your area.

- North, Central and South America: AM10/FM100 (kHz)
- Other areas: AM9/FM50 (kHz)

APD (Automatic Power Down) TIMER

Choices: 4H (4 hours), 8H* (8 hours), 12H (12 hours)

When the POWER MANAGEMENT switch on the rear panel of this unit (see page 7) is set to ON, this unit automatically enters standby mode if it is not operated for the specified amount of time.

Note

When the POWER MANAGEMENT switch is set to OFF, “APD TIMER -OFF” is displayed.

INITIALIZE

Choices: NO*, YES

Resets all parameters to their factory presets.

- Select NO to cancel without resetting all parameters to their factory presets.
- Select YES to reset all parameters to their factory presets.

Note

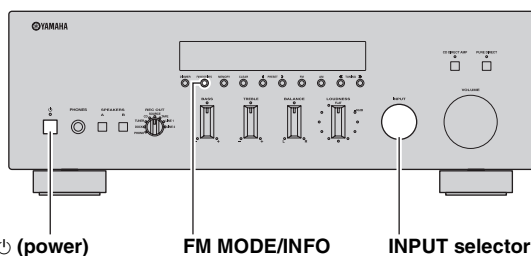
If “YES” is selected the parameters are reset the next time you turn on the power of this unit.

Changing the ADVANCED SETUP menu parameters

The ADVANCED SETUP menu is displayed in the front panel display.



- Audio output is muted while setting parameters in the ADVANCED SETUP menu.
- While setting parameters in the ADVANCED SETUP menu, most controls on the front panel are disabled; only ⏻ (power), the INPUT selector and FM MODE/INFO are operational.



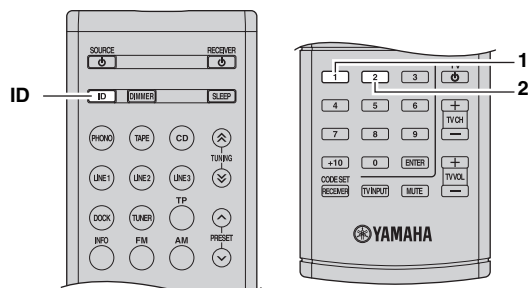
- 1 Press and hold FM MODE/INFO on the front panel, and then press ⏻ (power) inward.**
This unit turns on, and the ADVANCED SETUP menu is displayed on the front panel display.
- 2 Rotate the INPUT selector on the front panel to select the parameter you want to change.**
See “ADVANCED SETUP menu parameters” on page 31 for a complete list of available parameters.
- 3 Press FM MODE/INFO on the front panel repeatedly to change the selected parameter setting.**
To change other settings, repeat steps 2 and 3.
- 4 Press ⏻ (power) on the front panel outward to turn off this unit to confirm your setting.**

Note

The settings you made take effect the next time you turn on this unit.

Switching the remote control ID

When using multiple Yamaha receivers or amplifiers with the same default code setting, you may unintentionally operate those components simultaneously. In this case, set one of the alternative codes for this unit to operate this unit separately.



- Switching to ID1
Press and hold the ID button and the numeric button “1” on the remote control together for about 3 seconds.
- Switching to ID2
Press and hold the ID button and the numeric button “2” on the remote control together for about 3 seconds.

Remote control ID* (this unit's setting)	Function
ID1	To operate this unit using an alternative code.
ID2 (default setting)	To operate this unit using the default code.

* When you change the remote control ID, you must change the remote control ID of this unit (see page 31).

Note

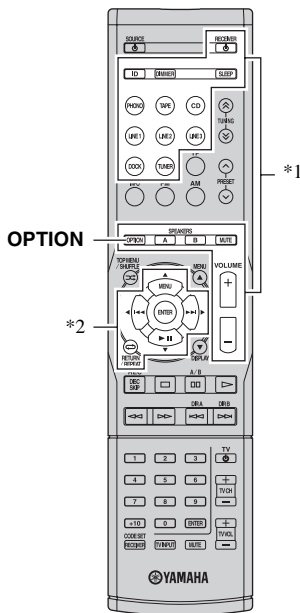
If the remote control batteries are weak or removed, the remote control ID will switch to the default setting (ID2). In this case, replace the batteries and set the remote control ID again.

REMOTE CONTROL FEATURES

The remote control can be used to control not only this unit, but also seven other audio-visual components (TV, DVD player, VCR, etc.) made by Yamaha and other manufacturers. To control other components with this unit's remote control, you must first configure the remote control to control each component (see page 35).

Controlling this unit, a TV, or other components

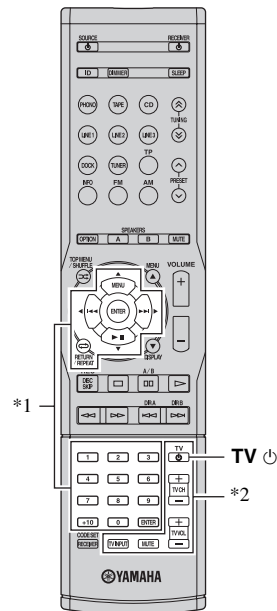
Controlling this unit



- *1 These buttons always control this unit.
- *2 These buttons control this unit only when OPTION is pressed.

Controlling a TV

To use this unit's remote control to control your TV, determine the remote control code that corresponds to your TV and assign that code to the TV \odot button or to another input selector button on the remote control. For details about assigning remote control codes, see page 35.



- *1 These buttons control your TV if your TV's remote control code has been assigned to an input selector button.
- *2 These buttons (described below) control your TV if your TV's remote control code has been assigned to the TV \odot button or to an input selector button.

TV control button	Function
TV \odot	Turns the TV on and off.
TV CH +/-	Changes the TV's channel.
TV VOL +/-	Adjusts the TV's volume.
TV INPUT	Changes the TV's input source.
MUTE	Mutes the TV's audio output.

Notes

- When using only one TV: Assign the TV's remote control code to the TV \odot button. The TV control buttons always control your TV, regardless of the selected input source.
- To use other buttons (*1, above) to control your TV: Assign the TV's remote control code to the TV \odot button, and also to an input selector button. The TV control buttons always control your TV, regardless of the selected input source. You can use the other buttons to operate the TV by first pressing the input selector button to which the TV is assigned.
- To control more than one TV: Assign one TV to the TV \odot button and the other TVs to other input selector buttons. You can control the other TVs assigned by first pressing the input selector button to which a TV is assigned. You can use the TV control buttons to control the first TV whenever an input selector button with no TV assigned to it is selected.

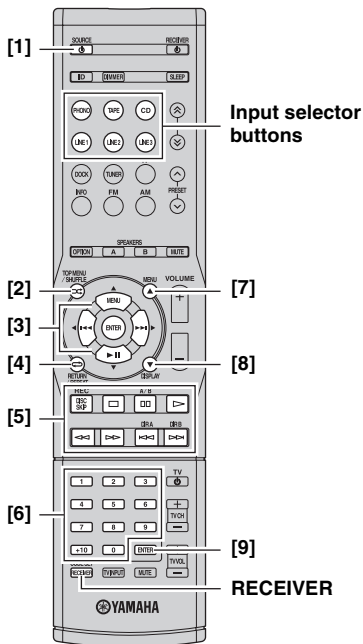
■ Controlling other components

To use this unit's remote control to control other components (DVD player, VCR, etc.), determine the remote control code that corresponds to the component and assign that code to the desired input selector button on the remote control. For details about assigning remote control codes, see page 35.

To switch the input source and control the corresponding component, press the input selector button on the remote control, and then press the desired control button.



If you are unable to operate this unit after using the remote control to operate an external component, press RECEIVER and then try operating the remote control again.

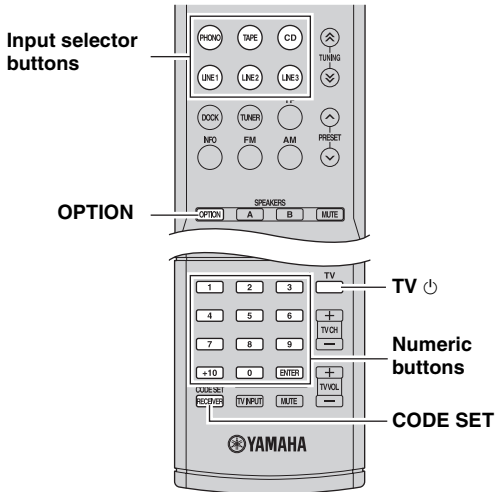


The following table is an example of the component features that may be controlled using this remote control. Note that some features of the corresponding component may not be supported, and that some buttons may not correctly control the selected component.

Remote control	Feature (example)
[1] SOURCE \odot	Power
[2] TOP MENU	Title
[3] Δ	Up
∇	Down
\triangleleft	Left
\triangleright	Right
ENTER	Enter
[4] RETURN	Return
[5] DISC SKIP/REC	Disc skip (player) Rec (recorder)
\triangleright	Play
$\triangleleft \triangleleft$	Search backward
$\triangleright \triangleright$	Search forward
\square /A/B	Pause (player, recorder) Deck A/B (tape deck)
$\triangleleft \triangleleft$ /DIR A	Skip backward (player, recorder) Direction A (tape deck)
$\triangleright \triangleright$ /DIR B	Skip forward (player, recorder) Direction B (tape deck)
\square	Stop
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons
[7] MENU	Menu
[8] DISPLAY	Display
[9] ENTER	Title/Index

Configuring the remote control

To use this unit's remote control to control other components (TV, DVD player, VCR, etc.), determine the remote control code that corresponds to the component and assign that code to the desired input selector button on the remote control. Remote control codes are listed in the "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.



Default remote control configuration

The remote control is configured at the factory as shown below.

Button	Component category	Manufacturer	Default code
CD	CD player	Yamaha	5082
TAPE	TAPE deck	Yamaha	5087
PHONO	—	—	—
LINE 1	CD recorder	Yamaha	5083
LINE 2	DVD player	Yamaha	2082
LINE 3	Blu-ray disc player	Yamaha	2064
TV	—	—	—

Note

If you cannot operate a Yamaha component when the remote control is configured using the remote control code listed above, refer to the "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual and try assigning a different Yamaha remote control code.

Assigning remote control codes

- 1 Refer to the "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual and determine the remote control code that corresponds to each of your components. Components are listed by category (TV, VCR, DVD player, etc.) and manufacturer.
- 2 Press and hold CODE SET on the remote control for more than 3 seconds.
- 3 Press an input selector button on the remote control to select the input source you want to configure. You can also press TV to configure the TV control buttons (see page 33).
- 4 Use the numeric buttons on the remote control to enter the four-digit remote control code corresponding to the component you want to assign. When the component has been assigned, "OK" is displayed on the front panel display. If an error occurs, "NG" is displayed.

Notes

- If the manufacturer of your component has more than one remote control code, assign each code one at a time until you find the code that successfully controls your component.
- You can only assign one remote control code to each input selector button.

Resetting the remote control

Use this procedure to reset the remote control codes assigned to each input selector to the factory default (see "Default remote control configuration" above).

Note

This procedure will be cancelled if you do not press any buttons for 1 minute. If the procedure is cancelled, repeat from step 1 if necessary.

- 1 Press and hold CODE SET on the remote control for more than 3 seconds.
- 2 Press OPTION on the remote control.
- 3 Use the numeric buttons on the remote control to enter "9981".

The remote control code assigned to each input selector button will be reset to its factory default code.

TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below if this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instructions below do not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The impedance setting is incorrect.	Set the impedance to match your speakers.	11
	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker wires are not touching each other and then turn the power of this unit back on.	10
	The IMPEDANCE SELECTOR switch on the rear panel is not set to either end.	Set the IMPEDANCE SELECTOR switch to either end when the power of this unit is turned off.	11
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Turn off this unit, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds, then use it normally.	—
No sound	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	10
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the INPUT selector on the front panel (or one of the input selector buttons on the remote control).	14
	The SPEAKERS A/B switches are not set properly.	Turn on the corresponding SPEAKERS A or SPEAKERS B.	14
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	10
	Output has been muted.	Turn off the mute.	8
	The MaxVol or IniVol setting is set too low.	Set the setting to a higher value.	29
	The component corresponding to the selected input source is turned off or is not playing.	Turn the component on and make sure it is playing.	—
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the IMPEDANCE SELECTOR switch is set to the correct position.	11
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn the power of this unit back on.	10
	This unit has become too hot.	Make sure the openings on the top panel are not blocked.	—
	The automatic power down function has turned this unit off.	Change the automatic power down setting (“APD TIMER” in the Advanced Setup menu) to a longer setting, or disable the automatic power down function by setting the POWER MANAGEMENT switch on the rear panel to OFF.	31
Only the speaker on one side can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	10
	Incorrect setting for the BALANCE control.	Set the BALANCE control to the appropriate position.	16
There is a lack of bass and no ambience.	The + and – wires are connected in reverse at the amplifier or the speakers.	Connect the speaker wires to the correct + and – phase.	10

Problem	Cause	Remedy	See page
A “humming” sound can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio plugs firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	10
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Make the GND connection between the turntable and this unit.	10
The volume level is low while playing a record.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	The turntable should be connected to this unit through the MC head amplifier.	—
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the TAPE REC or LINE 1 REC output jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound is degraded when listening with the headphones connected to the CD player or the tape deck connected to this unit.	The power of this unit is turned off, or this unit is set to standby mode.	Turn on the power of this unit.	14
The sound level is low.	The loudness control function is operating.	Turn down the volume, set the LOUDNESS control to the FLAT position, and then adjust the volume again.	16
The input source cannot be changed although the INPUT selector is rotated.	The CD DIRECT AMP switch is turned on (R-S700 only).	Turn off the CD DIRECT AMP switch.	15
Using the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls does not affect the tonal quality.	The CD DIRECT AMP (R-S700 only) or the PURE DIRECT switch is turned on.	The CD DIRECT AMP or the PURE DIRECT switch must be turned off to use those controls.	15

■ Tuner

Problem	Cause	Remedy	See page	
FM	FM stereo reception is noisy.	The particular characteristics of the FM stereo broadcasts being received may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections. Try using a high-quality directional FM antenna.	12
			Switch to monaural mode.	19
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multipath interference.	Adjust the antenna position to eliminate the multipath interference.	—
	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Try using a high-quality directional FM antenna.	12
Try using the manual tuning method.			19	

Problem		Cause	Remedy	See page
FM/AM	The desired frequency cannot be tuned in.	Incorrect setting for the tuning step.	Set the tuning step properly according to your area.	31
	NO PRESETS is displayed.	No preset stations are registered.	Register stations you want to listen to as preset stations before operation.	20
	WRONG STATION is displayed.	An invalid FM/AM frequency has been input.	Input a frequency that can be received.	19
AM	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Try using the manual tuning method.	19
	Automatic station preset does not work.	Automatic station preset is not available for AM stations.	Use manual station preset.	21
	There are continuous crackling and hissing noises.	The noises may result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats or other electrical equipment.	Try using an outdoor antenna and a earth ground. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ **iPhone/iPod**

The following messages may be displayed on the front panel display in certain situations.

Message	Status/Cause	Remedy	See page
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPhone/iPod to the unit.	Turn off the unit and reconnect the Universal Dock for iPod to the DOCK jack of the unit.	24
		Remove your iPhone/iPod from the Universal Dock for iPod and then place it back in the dock.	24
Unknown iPod	The iPhone/iPod being used is not supported by the unit.	Connect an iPhone/iPod supported by the unit.	24
Connected	Your iPhone/iPod is properly placed in the Universal Dock for iPod.		—
	Your iPhone/iPod is properly placed in the Wireless System for iPod and connected with this unit via wireless transmission.		26
Disconnected	Your iPhone/iPod is removed from the Universal Dock for iPod.		—
	Your iPhone/iPod is disconnected with this unit via wireless transmission.		—
	The wireless connection is poor.	Place the YID-W10 receiver as far away from this unit as possible.	24

Problem	Cause	Remedy	See page
When using the Universal Dock for iPod: Your iPhone/iPod is not being charged even though it is connected to the Universal Dock for iPod.	This unit is not turned on.	Turn on this unit or set it to standby mode.	4, 8
	The iPhone/iPod is not connected securely.	Connect the iPhone/iPod securely to the Universal Dock for iPod.	—
When using the Wireless System for iPod: Your iPhone/iPod is not being charged even though the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod is stationed in the YID-W10 receiver.	This unit is not turned on.	Turn on this unit or set it to standby mode.	4, 8
	The YID-W10 transmitter is not stationed securely in the YID-W10 receiver.	Station the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod securely in the YID-W10 receiver.	—

■ Bluetooth™

The following messages may be displayed on the front panel display in certain situations.

Message	Status/Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component are in the process of pairing.		—
	The Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component are in the process of establishing a connection.		—
Completed	The pairing is completed.		—
Canceled	The pairing is canceled.		—
Connected	The connection between the Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component is established.		—
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Bluetooth Wireless Audio Receiver.		—
Not found	The Bluetooth component is not found.	During pairing: <ul style="list-style-type: none"> – pairing must be performed on the Bluetooth component and this unit simultaneously. Check if the Bluetooth component is in pairing mode. During connecting: <ul style="list-style-type: none"> – check if the Bluetooth component is turned on. – check if the Bluetooth component is within 10 m (32 feet) of the Bluetooth Wireless Audio Receiver. 	—
	Pairing may not have been achieved.	Try pairing again.	27

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	9
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	9
	The remote control ID and this unit's ID do not match.	Switch the remote control ID or this unit's ID.	32
	The remote control code was not correctly set.	Try setting another code of the same manufacturer using "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.	35
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Use the supplied remote control for the components.	—
	You did not press the input selector button corresponding to the component you are trying to control.	Press the input selector button corresponding to the component you are trying to control, and then press the desired remote control button(s).	—
	If the remote control batteries are weak or removed, the remote control ID will switch to the default setting (ID2).	Replace all batteries, and then set the remote control ID again.	32

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- Minimum RMS output power
 - [R-S700]
 - (8 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.019% THD) 100 W + 100 W
 - (6 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.03% THD) 120 W + 120 W
 - [R-S500]
 - (8 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD) 75 W + 75 W
- Dynamic power per channel (IHF) (8/6/4/2 Ω)
 - [R-S700] 140/170/220/290 W
 - [R-S500] 105/125/150/178 W
- Maximum power per channel [Europe model only] (1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω)
 - [R-S700] 160 W
 - [R-S500] 105 W
- IEC power [Europe model only]
 - [R-S700] (1 kHz, 0.019% THD, 8 Ω) 115 W
 - [R-S500] (1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω) 84 W
- Power band width
 - [R-S700] (0.06% THD, 50 W, 8 Ω) 10 Hz to 50 kHz
 - [R-S500] (0.06% THD, 37.5 W, 8 Ω) 10 Hz to 50 kHz
- Damping factor (SPEAKERS A)
 - 1 kHz, 8 Ω
 - [R-S700] 240 or more
 - [R-S500] 150 or more
- Maximum effective output power (JEITA) [Asia (R-S500 only) and Central/South America models only]
 - [R-S700] (1 kHz, 10% THD, 8/6 Ω) 145/170 W
 - [R-S500] (1 kHz, 10% THD, 8 Ω) 115 W
- Input sensitivity/Input impedance
 - PHONO (MM) 3.5 mV/47 kΩ
 - CD, etc. 200 mV/47 kΩ
 - [R-S700] MAIN IN 1.0 V/47 kΩ
- Maximum input signal
 - PHONO (MM) (1 kHz, 0.003% THD) 60 mV or more
 - CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.2 V or more
- Output level/Output impedance
 - CD, etc. (Input 1 kHz, 200 mV)
 - REC 200 mV/1.0 kΩ
 - CD, etc. (Input 1 kHz, 200 mV, 8 Ω)
 - PHONES 410 mV/470 Ω
- Frequency response
 - CD, etc. (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
 - [R-S700] CD, etc., PURE DIRECT on/MAIN IN (10 Hz to 100 kHz) 0 ± 1.0 dB
 - [R-S500] CD, etc., PURE DIRECT on (10 Hz to 100 kHz) 0 ± 1.0 dB
- RIAA equalization deviation
 - PHONO (MM) ± 0.5 dB
- Total harmonic distortion
 - PHONO (MM) to REC (20 Hz to 20 kHz, 3 V) 0.025% or less
 - [R-S700]
 - CD, etc. to PRE OUT (20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.005% or less
 - CD, etc. to SPEAKERS (20 Hz to 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0.015% or less
 - [R-S500]
 - CD, etc. to SPEAKERS (20 Hz to 20 kHz, 37.5 W, 8 Ω) 0.015% or less
- Signal to noise ratio (IHF-A network)
 - PHONO (MM) (5 mV input shorted) 85 dB or more
 - CD, etc., PURE DIRECT on (200 mV input shorted) 100 dB or more
 - [R-S700] CD, CD DIRECT AMP on (200 mV input shorted) 107 dB or more
- Residual noise (IHF-A network) 30 μV
- Channel separation
 - CD, etc. (5.1 kΩ input shorted, 1/10 kHz) 65/50 dB or more

- Tone control characteristics
 - BASS
 - Boost/Cut (20 Hz) ± 10 dB
 - Turnover Frequency 350 Hz
 - TREBLE
 - Boost/Cut (20 kHz) ± 10 dB
 - Turnover Frequency 3.5 kHz
- Continuous loudness control
 - Attenuation (1 kHz) -30 dB
- Gain tracking error (0 to -99 dB) 0.5 dB or less

FM SECTION

- Tuning range
 - [U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
 - [Asia (R-S500 only) and Central/South America models]
 - 87.5/87.50 to 107.9/108.00 MHz
 - [Europe, Russia and Australia models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB quieting sensitivity (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
 - Mono 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to noise ratio (IHF)
 - Mono/Stereo 74 dB/70 dB
- Harmonic distortion (1 kHz)
 - Mono/Stereo 0.3%/0.3%

AM SECTION

- Tuning range
 - [U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
 - [Asia (R-S500 only) and Central/South America models]
 - 530/531 to 1710/1611 kHz
 - [Europe, Russia and Australia models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power supply
 - [U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
 - [Central/South America models]
 - AC 110-120/220-240 V, 50/60 Hz
 - [Australia model] AC 240 V, 50 Hz
 - [Europe and Russia models] AC 230 V, 50 Hz
 - [Asia model (R-S500 only)] AC 220-240 V, 50/60 Hz
- Power consumption
 - [R-S700]
 - [U.S.A. and Canada models] 270 W, 370 VA
 - [Other models] 270 W
 - [R-S500]
 - [Asia model] 170 W
 - [Other models] 190 W
- Standby power consumption 0.5 W or less
- YID-W10 standby power consumption (YID-W10 connect) 1.2 W or less
- iPod charge power consumption
 - [R-S700] 40 W or less
 - [R-S500] 35 W or less
- Maximum power consumption [Central/South America models only]
 - [R-S700] (6 Ω, 1 kHz, 10% THD) 570 W
 - [R-S500] (8 Ω, 1 kHz, 10% THD) 380 W
- Dimensions (W x H x D) 435 × 151 × 387 mm (17-1/8" × 6" × 15-1/4")
- Weight
 - [R-S700] 11.2 kg (24.7 lbs)
 - [R-S500] 10.2 kg (22.5 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

PRECAUCIÓN: LEA LAS INDICACIONES SIGUIENTES ANTES DE UTILIZAR ESTE APARATO

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, y alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Para garantizar una ventilación correcta deberán existir las siguientes distancias mínimas alrededor de la unidad.
Arriba: 30 cm
Atrás: 20 cm
A los lados: 20 cm
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños y/o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
 - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
 - Recipientes con líquidos, porque pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación y antenas externas de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio Yamaha cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (cuando se ausente de casa por vacaciones, por ejemplo) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Asegúrese de leer la sección “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 17 Antes de trasladar este aparato, pulse \odot para apagarlo, y luego desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente.
- 18 La condensación se formará cuando cambie de repente la temperatura ambiental. Desconecte en este caso el cable de alimentación de la toma de corriente y no utilice el aparato.
- 19 El aparato se calentará cuando la utilice durante mucho tiempo. Desconecte en este caso la alimentación y luego no utilice el aparato para permitir que se enfríe.
- 20 Instale este aparato cerca de la toma de CA y donde se pueda alcanzar fácilmente la clavija de alimentación.
- 21 Las baterías no deberán exponerse a un calor excesivo como, por ejemplo, el que producen los rayos del sol, el fuego y similares.
- 22 La presión acústica excesiva de los auriculares puede causar pérdida auditiva.

Si la unidad está conectada a la toma de CA, no se desconecta de la fuente de alimentación de CA incluso si la apaga con \odot o si la pone de espera con el botón \odot del mando a distancia. En este estado, este aparato ha sido diseñada para que consuma un cantidad de corriente muy pequeña.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.



Es necesario pegar esta etiqueta a los productos cuya cubierta superior pueda estar caliente durante el funcionamiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS DE UTILIDAD	2
ACCESORIOS SUMINISTRADOS	3
CONTROLES Y FUNCIONES	4
Panel frontal	4
Pantalla del panel delantero	6
Panel trasero	7
Mando a distancia	8
Uso del mando a distancia	9

PREPARACIÓN

CONEXIONES	10
Conexión de los altavoces y los componentes fuente	10
Conexión de las antenas de FM y AM	12
Uso de las tomas COUPLER (sólo R-S700)	13
Conexión del cable de alimentación	13

MANEJO BÁSICO

REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN	14
Reproducción de una fuente	14
Ajuste de la calidad tonal	15
Grabación de una fuente	17
Uso del temporizador de espera	17
SINTONIZACIÓN DE FM/AM	18
Sintonización automática	18
Sintonización manual	19
Presintonización automática de emisoras (sólo emisoras de FM)	20
Presintonización manual de las emisoras	21
Recuperación de una emisora presintonizada	22
Borrar una emisora presintonizada	22
Borrado de todas las emisoras presintonizadas	23
REPRODUCCIÓN DE TEMAS DESDE UN COMPONENTE iPhone/iPod/ Bluetooth™	24
Uso de una Dock Universal para iPod	25
Uso de un sistema inalámbrico para iPod	26
Uso de un receptor de audio inalámbrico Bluetooth	27

MANEJO AVANZADO

AJUSTE DEL MENÚ OPTION PARA CADA FUENTE DE ENTRADA	29
Elementos del menú Option	29
PREPARACIÓN AVANZADA	31
Cambio de los parámetros del menú ADVANCED SETUP	31
Cambio del ID del mando a distancia	32
CARACTERÍSTICAS DEL MANDO A DISTANCIA	33
Control de la unidad, un televisor u otros componentes	33
Configuración del mando a distancia	35

INFORMACIÓN ADICIONAL

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	36
ESPECIFICACIONES	41

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

MANEJO
BÁSICO

MANEJO
AVANZADO

INFORMACIÓN
ADICIONAL

Español

CARACTERÍSTICAS DE UTILIDAD

Esta unidad permite:

Mejorar la calidad del sonido utilizando las funciones CD Direct Amp*1 y Pure Direct ➔ p. 15

Reproducir música desde el iPhone/iPod*2 o un componente Bluetooth*2 ➔ p. 24

Reproducir vídeo desde el iPhone/iPod*1 *2 ➔ p. 25

Escuchar emisoras de radio FM y AM ➔ p. 18

Potenciar sonidos graves conectando un subwoofer ➔ p. 10

Conectar un dispositivo externo*1, como un ecualizador gráfico o un procesador de sonido envolvente ➔ p. 13

Utilizar el mando a distancia de esta unidad para manejar otros componentes, como un reproductor de CD, un reproductor de BD/DVD o un televisor ➔ p. 33

Ahorrar energía utilizando la función de apagado automático ➔ p. 31

*1 Sólo R-S700


*2 Producto Yamaha opcional necesario

iPhone, iPod

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y otros países.

Bluetooth™

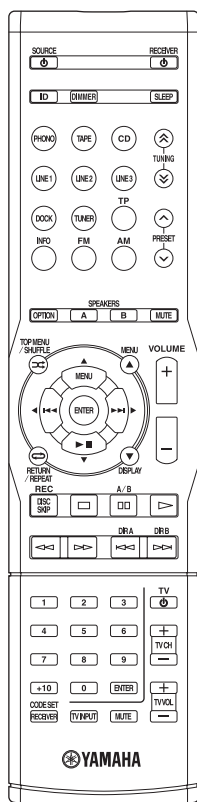
Bluetooth es una marca registrada de Bluetooth SIG, y Yamaha la usa según un convenio de licencia.

-  indica un consejo para su utilización.
- Este manual es el manual de instrucciones de los modelos R-S700 y R-S500. Donde los detalles o funciones sean exclusivos de un determinado modelo, se indicarán los nombres de modelo. En general, para las explicaciones se utilizan ilustraciones del R-S700.
- **Algunos de los modelos que aparecen en este manual no están disponibles en todas las regiones.**
- Algunas operaciones se pueden realizar con los botones del panel frontal de la unidad o con los del mando a distancia. En los casos en los que los nombres de los botones de esta unidad y del mando a distancia no coincidan, se facilita el nombre del botón del mando a distancia entre paréntesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios fruto de las mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.

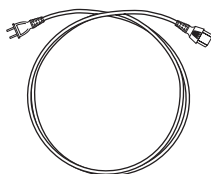
ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Verifique que ha recibido los siguientes accesorios.

Mando a distancia



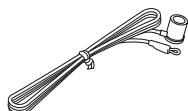
Cable de alimentación (sólo R-S700)



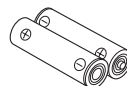
Antena de cuadro de AM



Antena de FM interior



Pilas (x2)
(AAA, R03, UM-4)

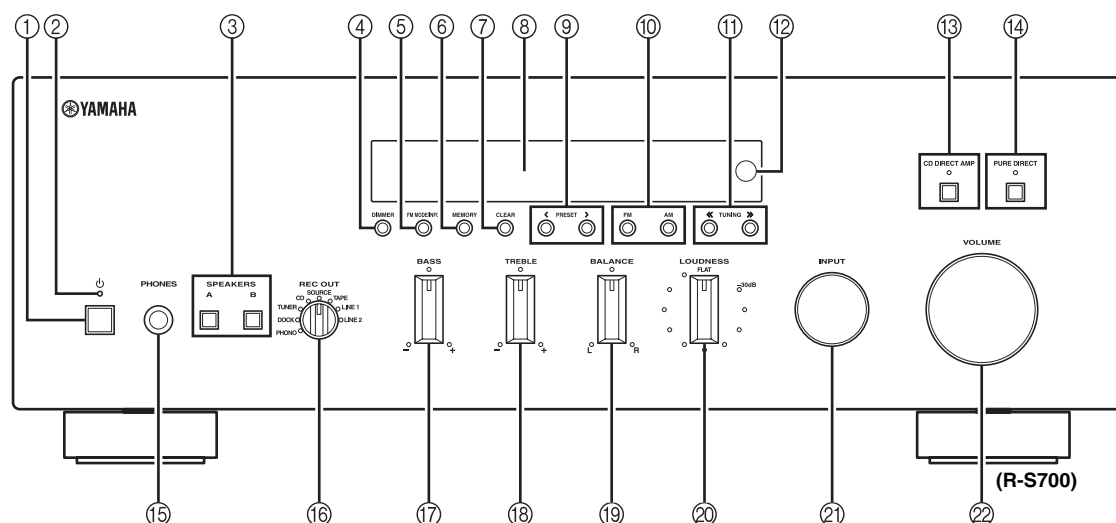


■ Notas sobre el mando a distancia y las pilas

- No vierta agua ni otros líquidos sobre el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia al suelo.
- No deje ni guarde el mando a distancia en los siguientes entornos:
 - Lugares con alto grado de humedad (por ejemplo, cerca del baño)
 - Lugares con altas temperaturas (por ejemplo, cerca de un radiador o una estufa)
 - Lugares con temperaturas extremadamente bajas
 - Lugares polvorientos
- Para el mando a distancia, utilice pilas AAA, R03, UM-4.
- Inserte las pilas según las marcas de polaridad (+ y -).
- Cambie todas las pilas si nota que el rango operativo del mando a distancia se reduce.
- Si las pilas se agotan, extráigalas inmediatamente del mando a distancia para evitar una explosión o fuga de ácido.
- Si descubre que las pilas tienen fugas, descártelas inmediatamente, con cuidado de no tocar el material vertido. Si el material vertido entra en contacto con la piel, los ojos o la boca, enjuáguelos inmediatamente y póngase en contacto con un médico. Limpie a fondo el compartimento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No mezcle pilas nuevas y usadas. Esto podría acortar la vida útil de las nuevas pilas o hacer que las pilas viejas presenten fugas.
- No mezcle distintos tipos de pilas (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Aunque las pilas tengan el mismo aspecto, podrían tener especificaciones distintas.
- Antes de insertar nuevas pilas, limpie su compartimento.
- Deshágase de las pilas de acuerdo con su normativa regional.

CONTROLES Y FUNCIONES

Panel frontal



① **⏻ (alimentación)**

Enciende y apaga la alimentación en esta unidad (vea la página 14).

Posición de encendido: botón presionado

Posición de apagado: botón no presionado

Nota

Esta unidad consume una pequeña cantidad de energía aunque esté apagada o en modo de espera.

② **Indicador de alimentación**

Se ilumina del siguiente modo:

Fuertemente iluminado: alimentación encendida

Suavemente iluminado: modo de espera

Apagado: alimentación apagada

Nota

Si se carga un iPhone/iPod mientras la unidad está en modo de espera, el indicador de alimentación permanece fuertemente iluminado.

③ **SPEAKERS A/B**

Enciende o apaga el conjunto de altavoces conectado a los terminales SPEAKERS A y/o SPEAKERS B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente (vea la página 14).

④ **DIMMER**

Cambia el nivel de brillo en la pantalla del panel frontal. Elija el brillo entre 3 niveles pulsando este botón repetidamente.



Este ajuste se mantiene aunque se apague la unidad.

⑤ **FM MODE/INFO**

Cambia el modo de recepción de ondas de radio FM (estéreo o mono) cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 19).

Cambia la información de reproducción mostrada sobre el tema reproducido en el iPhone/iPod cuando se selecciona DOCK como fuente de entrada (vea la página 25).

Nota

La información de reproducción sólo se puede mostrar si el iPhone/iPod está conectado utilizando una Dock Universal para iPod.

⑥ **MEMORY**

Almacena la emisora de FM/AM actual como presintonizada si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 21).

⑦ **CLEAR**

Borra la emisora de FM/AM presintonizada actualmente si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 22).

⑧ **Pantalla del panel delantero**

Muestra información sobre el estado operativo de la unidad.

⑨ **PRESET </>**

Selecciona una emisora de FM/AM presintonizada si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 22).

⑩ **FM, AM**

Ajusta la banda de sintonización de FM/AM a FM o AM si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 18).

⑪ TUNING <</>>

Selecciona la frecuencia de sintonización cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 18).

⑫ Sensor del mando a distancia

Recibe las señales infrarrojas del mando a distancia.

Nota

Cambia el ID del mando a distancia entre ID1 y ID2 cuando se utilizan varios receptores o amplificadores Yamaha (vea la página 32).

⑬ CD DIRECT AMP e indicador (sólo R-S700)

Permite escuchar una fuente de CD con el sonido más puro posible (vea la página 15). Le indicador se ilumina y la pantalla del panel frontal se apaga cuando se activa esta función.

Nota

Si se activan CD DIRECT AMP y PURE DIRECT, sólo funcionará CD DIRECT AMP.

⑭ PURE DIRECT e indicador

Permite escuchar una fuente con el sonido más puro posible (vea la página 15). El indicador de arriba se ilumina y la pantalla del panel frontal se apaga cuando se activa esta función.

⑮ Toma PHONES

Emite audio a los auriculares para la escucha en privado.

Nota

Pulse SPEAKER A/B para que los indicadores SP A/B se apaguen antes de conectar los auriculares a la toma PHONES.

⑯ Selector REC OUT

Selecciona una fuente para grabar en un grabador CD o una pletina de cinta independientemente del ajuste del selector INPUT, lo que permite grabar la fuente seleccionada mientras se escucha otra fuente (vea la página 17).

⑰ Control BASS

Aumenta o reduce la respuesta de las frecuencias bajas. La posición central produce una respuesta plana (vea la página 16).

⑱ Control TREBLE

Aumenta o reduce la respuesta de alta frecuencia. La posición central produce una respuesta plana (vea la página 16).

⑲ Control BALANCE

Ajusta el balance de salida de sonido de los altavoces izquierdo y derecho para compensar el desequilibrio del sonido provocado por la posición de los altavoces o por las condiciones de escucha de la habitación (vea la página 16).

⑳ Control LOUDNESS

Conserva todo el rango tonal a cualquier volumen para compensar la pérdida de sensibilidad del oído humano en las frecuencias altas y bajas con poco volumen (vea la página 16).

㉑ Selector INPUT

Selecciona la fuente de entrada que se va a escuchar.

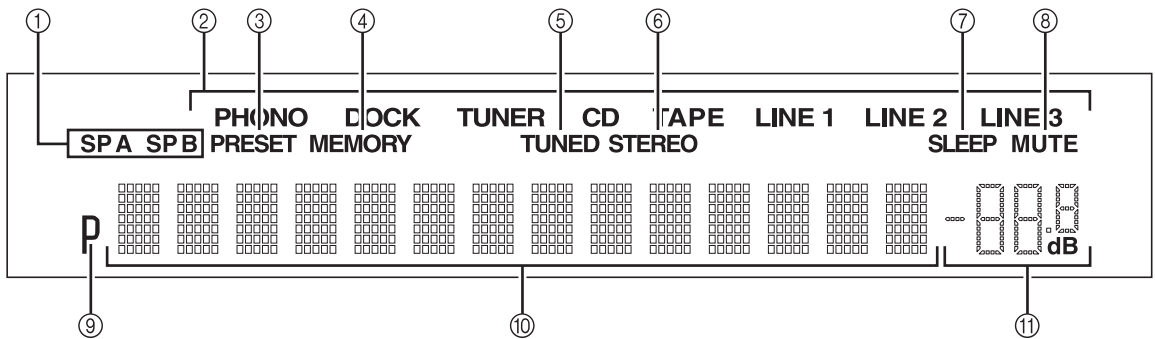
㉒ Control VOLUME

Aumenta o reduce el nivel de salida del sonido.

Nota

Esto no afecta al nivel de salida de las tomas REC.

Pantalla del panel delantero



① Indicadores SP (SPEAKERS) A/B

Se iluminan según el conjunto de altavoces seleccionado. Ambos indicadores se iluminan cuando se han seleccionado los dos conjuntos de altavoces.

② Indicadores de fuente de entrada

Se iluminan fuertemente para indicar la fuente de entrada seleccionada en ese momento.

③ Indicador PRESET

Se ilumina cuando se recupera una emisora de radio presintonizada. Parpadea mientras la función de presintonización automática de emisoras está realizando un barrido de emisoras de FM para registrarlas como presintonizadas.

④ Indicador MEMORY

Se ilumina o parpadea cuando una emisora de FM/AM se almacena como presintonizada.

⑤ Indicador TUNED

Se ilumina cuando en la unidad se sintoniza una emisora de FM o AM.

⑥ Indicador STEREO

Se ilumina cuando la unidad recibe una señal potente de una emisión de FM estéreo.

⑦ Indicador SLEEP

Se ilumina cuando se activa el temporizador de espera.

⑧ Indicador MUTE

Parpadea cuando la función MUTE está activada.

⑨ Indicador P

Se ilumina cuando hay seleccionado un número de presintonización. Parpadea cuando se está registrando una emisora de radio presintonizada.

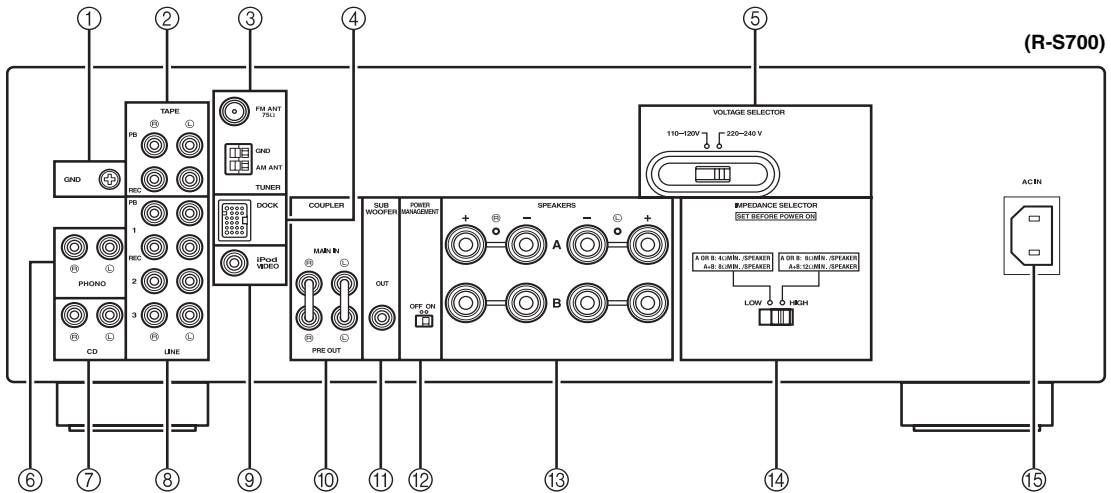
⑩ Pantalla multiinformación

Muestra información al ajustar o cambiar ajustes.

⑪ Indicador de volumen

Muestra el volumen actual.

Panel trasero



① Terminal GND

Se utiliza para conectar un tocadiscos (vea la página 10).

② Tomas TAPE

Se utiliza para conectar una pletina de cinta (vea la página 10).

③ Terminales de antena

Se utilizan para conectar antenas de FM y AM (vea la página 12).

④ Toma DOCK

Se utiliza para conectar una Dock Universal Yamaha para iPod opcional (como la YDS-12), un sistema inalámbrico para iPod (YID-W10) o un receptor de audio inalámbrico Bluetooth (YBA-10) (vea la página 24).

⑤ Interruptor VOLTAGE SELECTOR (sólo modelos para Centroamérica/ Sudamérica)

El interruptor VOLTAGE SELECTOR debe estar ajustado según la tensión principal local antes de enchufar el cable de alimentación a la toma de pared (vea la página 13).

⑥ Tomas PHONO

Se utilizan para conectar un tocadiscos (vea la página 10).

⑦ Tomas CD

Se utilizan para conectar un reproductor de CD (vea la página 10).

⑧ Tomas LINE 1-3

Se utilizan para conectar componentes de audio (vea la página 10).

⑨ Toma de salida de iPod VIDEO (sólo R-S700)

Se utiliza para enviar contenido de vídeo iPhone/iPod a un monitor de vídeo, como un televisor (vea la página 24).

Nota

La emisión de contenido de vídeo sólo es posible cuando hay conectado un iPhone/iPod a esta unidad utilizando una Dock Universal para iPod (como la YDS-12).

⑩ Tomas COUPLER (sólo R-S700)

Se utiliza para conectar una unidad externa (vea la página 13).

⑪ Toma SUBWOOFER OUT

Se utiliza para conectar un subwoofer con amplificador incorporado (vea la página 10).



La toma SUBWOOFER OUT atenúa señales por encima de los 90 Hz.

⑫ Interruptor POWER MANAGEMENT

Se utiliza para habilitar o inhabilitar la función de apagado automático. Cuando se habilita la función, la unidad entra automáticamente en el modo de espera si no se maneja durante un cierto periodo de tiempo (hay disponibles 3 ajustes; vea la página 31).

⑬ Terminales SPEAKERS

Se utilizan para conectar altavoces (vea la página 10).

⑭ Interruptor IMPEDANCE SELECTOR

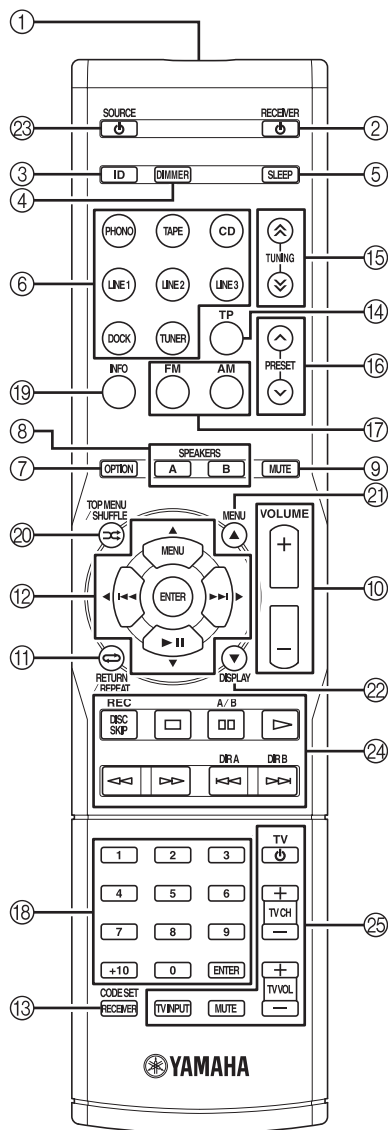
Se utiliza para seleccionar el ajuste de impedancia (vea la página 11).

⑮ AC IN (sólo R-S700)

Se utiliza para conectar el cable de alimentación suministrado (vea la página 13).

Mando a distancia

Esta sección describe las funciones de cada botón del mando a distancia utilizado para manejar esta unidad u otros componentes Yamaha o de otros fabricantes.



■ Controles comunes

Los siguientes controles se pueden utilizar independientemente de la fuente de entrada seleccionada.

① Transmisor de señales infrarrojas

Envía señales infrarrojas.

② RECEIVER

Enciende la unidad o la pone en modo de espera.

Nota

Este botón sólo funciona si el botón (alimentación) del panel frontal está en posición de encendido.

③ ID

Cambia el ID del mando a distancia (vea la página 32).

④ DIMMER

Cambia el nivel de brillo de la pantalla del panel frontal. Seleccione uno de los 3 niveles de brillo pulsando este botón de forma repetida.



Este ajuste se conserva aunque desactive el equipo.

⑤ SLEEP

Ajusta el temporizador de espera (vea la página 17).

⑥ Botones de selección de entrada

Selecciona la fuente de entrada y cambia el área de control (vea la página 31).

⑦ OPTION

Activa y desactiva el menú OPTION (vea la página 29).

⑧ SPEAKERS A/B

Activa y desactiva el conjunto de altavoces conectados a los terminales SPEAKERS A y/o SPEAKERS B del panel trasero de la unidad cuando se pulsa el botón correspondiente.

⑨ MUTE

Silencia la salida de sonido. Vuelva a pulsarlo para restablecer la salida de sonido al volumen anterior.

⑩ VOLUME +/-

Aumenta o reduce el nivel de salida del sonido.

Nota

Esto no afecta al nivel de salida de las tomas REC.

⑪ RETURN

Regresa al menú anterior o sale de la pantalla de menú al utilizar el menú Option (vea la página 29).

⑫ / ENTER

Selecciona y confirma elemento en el menú Option (vea la página 29).

⑬ CODE SET/RECEIVER

Se utiliza para programar el mando a distancia de forma que pueda controlar otros componentes externos (vea la página 35).

Tras utilizar el mando a distancia para controlar uno de sus componentes, este botón se utiliza para cambiar el mando a distancia al modo de receptor de forma que los comandos del mando a distancia se envíen a esta unidad (vea la página 34).

⑭ TP

Este botón puede utilizarse únicamente para el modelo para Europa.

■ **Controles de FM/AM**

Los siguientes botones se pueden utilizar cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

⑮ **TUNING** \wedge / \vee

Selecciona la frecuencia de sintonización cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 18).

⑯ **PRESET** \wedge / \vee

Selecciona una emisora de FM/AM presintonizada si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 22).

⑰ **FM, AM**

Ajusta la banda de sintonización de FM/AM a FM o AM si TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 18).

⑱ **Botones numéricos, ENTER**

Especifica la frecuencia o el número de presintonización de la emisora de FM/AM cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 19).

■ **Controles de iPod**

Los siguientes botones se pueden utilizar cuando DOCK está seleccionado como fuente de entrada para escuchar un iPhone/iPod. Para más información, vea la página 24.

⑪ **REPEAT** \leftrightarrow

⑫ **MENU** $\triangleright \square \square \square / \llcorner \llcorner / \triangleright \triangleright / \text{ENTER}$

⑲ **INFO**

⑳ **SHUFFLE** $\times \times$

㉑ \triangle

㉒ ∇

■ **Controles de componente externo**

Los siguientes botones se pueden utilizar para controlar componentes de audio/vídeo externos cuando CD, TAPE, PHONO, LINE1, LINE2 o LINE3 está seleccionado como fuente de entrada. Para más información, vea la página 33.

⑪ **RETURN**

⑫ $\triangle / \nabla / \llcorner / \triangleright / \text{ENTER}$

⑱ **Botones numéricos, ENTER**

㉒ **TOP MENU**

㉓ **MENU**

㉔ **DISPLAY**

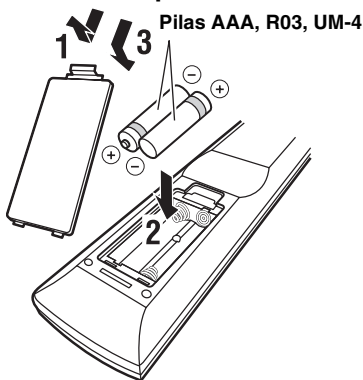
㉕ **SOURCE** ⏻

㉖ **Botones de mando de componente externo**

㉗ **Botones de control del televisor**

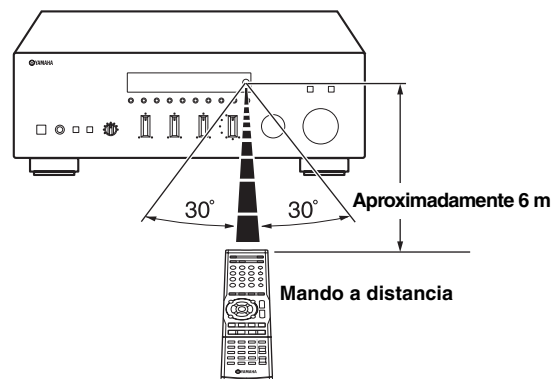
Uso del mando a distancia

■ **Instalación de las pilas**



■ **Rango operativo**

El mando a distancia transmite un haz infrarrojo dirigido. Es importante dirigir correctamente el mando a distancia hacia el sensor del mando a distancia situado en el panel frontal cuando lo utilice.

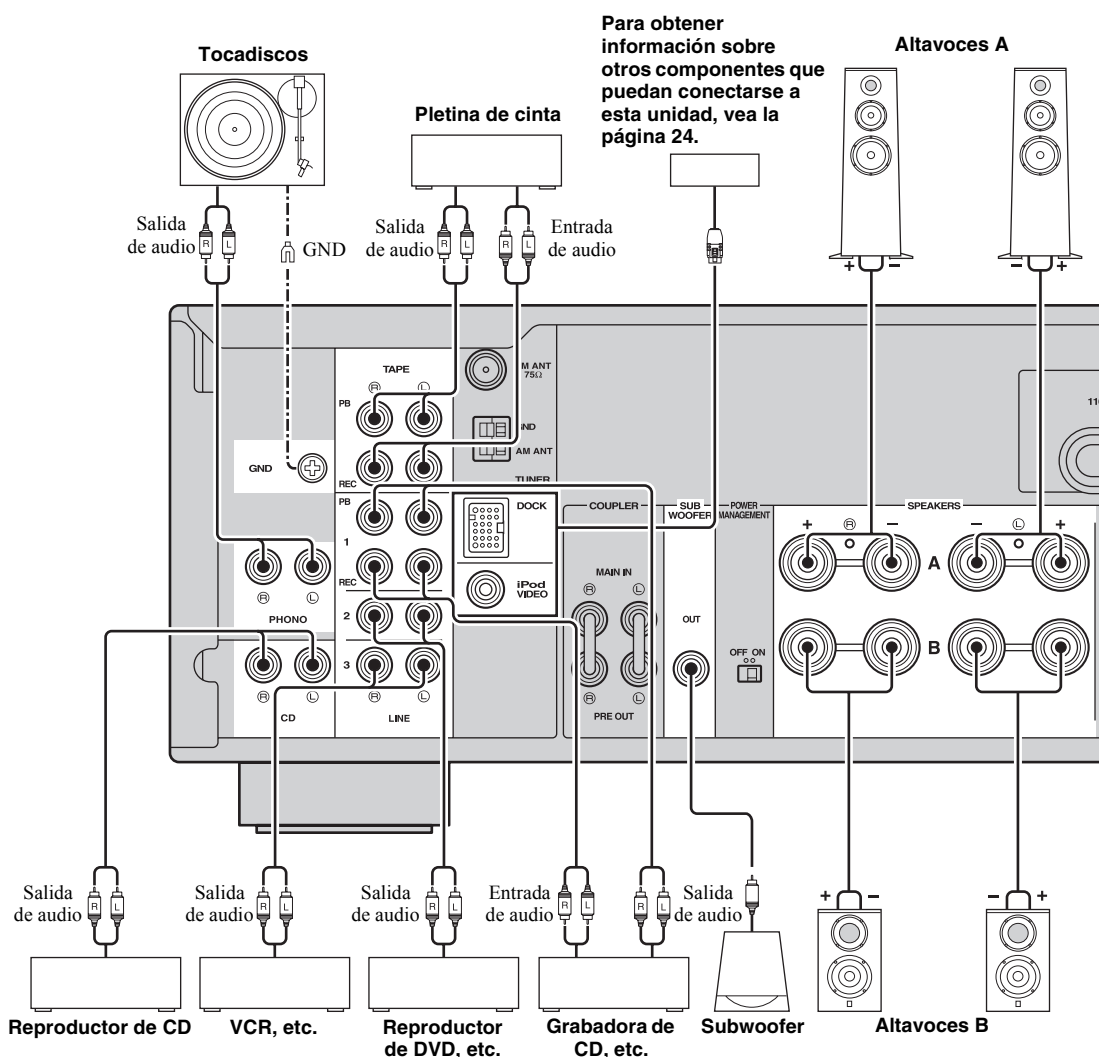


CONEXIONES

Conexión de los altavoces y los componentes fuente

PRECAUCIÓN

- No conecte esta unidad ni otros componentes a la toma principal de alimentación hasta que no haya finalizado las conexiones entre todos los componentes.
- Todas las conexiones deben estar realizadas correctamente: L (izquierdo) con L, R (derecho) con R, “+” con “+” y “-” con “-”. Si las conexiones son incorrectas, no obtendrá sonido en los altavoces. Si la polaridad de las conexiones de los altavoces es incorrecta, el sonido no será natural y notará ausencia de graves. Consulte también el manual de instrucciones de cada componente.
- Utilice cables RCA para los componentes de audio (excepto para las conexiones de altavoz y las conexiones de toma DOCK).
- El control IMPEDANCE SELECTOR debe estar en la posición adecuada antes de conectar los altavoces. Vea la página 11 para obtener más información.
- No deje que los cables pelados de los altavoces se toquen entre sí ni toquen pieza metálica alguna de esta unidad. Podría averiar la unidad o los altavoces.



- Las tomas PHONO están diseñadas para conectar un tocadiscos con un cartucho MM.
- Conecte el tocadiscos al terminal GND para reducir el ruido en la señal. No obstante, en algunos tocadiscos, es posible que escuche menos ruido sin la conexión GND.

■ Interruptor IMPEDANCE SELECTOR

PRECAUCIÓN

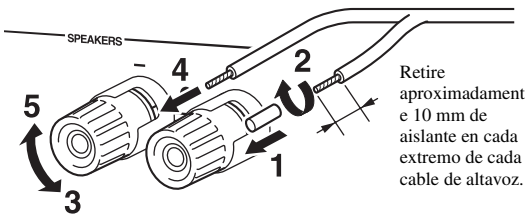
No cambie el interruptor IMPEDANCE SELECTOR mientras la unidad esté encendida. Si lo hace, podría averiarla.

Si la unidad no se enciende, es posible que el interruptor IMPEDANCE SELECTOR no esté ajustado en la posición correcta. En tal caso, desconecte el cable de alimentación y deslice el interruptor hasta el tope de una de las dos posiciones.

Seleccione la posición del interruptor (LOW o HIGH) en función de la impedancia de los altavoces de su sistema.

Posición del interruptor	Nivel de impedancia
HIGH	<ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza un conjunto (A o B), la impedancia de cada altavoz debe ser 6 Ω o superior (R-S700), o bien 8 Ω o superior (R-S500). • Si utiliza dos conjuntos (A y B) al mismo tiempo, la impedancia de cada altavoz debe ser 12 Ω o superior (R-S700), o bien 16 Ω o superior (R-S500). • Si realiza conexiones de doble cable, la impedancia de cada altavoz debe ser 6 Ω o superior (R-S700), o bien 8 Ω o superior (R-S500). Para obtener información sobre Conexión de doble cable, vea la página 11.
LOW	<ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza un conjunto (A o B), la impedancia de cada altavoz debe ser de 4 Ω o superior. • Si utiliza dos conjuntos (A y B) simultáneamente, la impedancia de cada altavoz debe ser de 8 Ω o superior. • Si realiza conexiones de dos cables, la impedancia de cada altavoz debe ser de 4 Ω o superior. Para obtener información sobre Conexión de doble cable, vea la página 11.

■ Conexión de los cables de altavoz

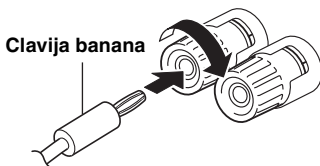


Nota

Al insertar los cables de altavoz en los terminales de altavoz, inserte únicamente el cable pelado. Si inserta cable aislado, la conexión podría ser pobre y no se escucharía el sonido.

■ Conexión mediante la clavija banana (excepto modelo para Asia)

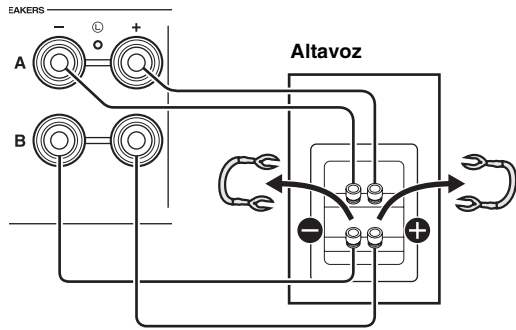
Apriete el interruptor e inserte la clavija banana en el extremo del terminal correspondiente.



■ Conexión de doble cable

La conexión de doble cable separa el altavoz para graves del rango medio combinado y la sección de agudos. Un altavoz compatible con doble cable tiene cuatro terminales de conexión. Estos dos conjuntos de terminales permiten dividir el altavoz en dos secciones independientes. Con estas conexiones, los potenciómetros de frecuencias medias y altas se conectan a un conjunto de terminales, y el potenciómetro de frecuencias bajas se conecta a otro conjunto de terminales.

Esta unidad



Conecte el otro altavoz al otro conjunto de terminales de la misma forma.

PRECAUCIÓN

Al realizar conexiones de doble cable, ponga el interruptor IMPEDANCE SELECTOR en posición HIGH o LOW según la impedancia de los altavoces:

6 Ω o superior: HIGH (R-S700)

8 Ω o superior: HIGH (R-S500)

4 Ω o superior: LOW

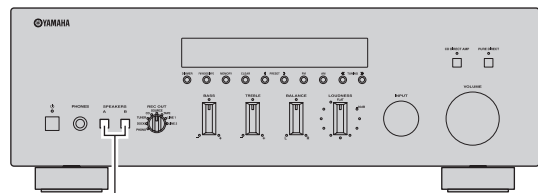
Vea la página 11 para obtener más información sobre el Interruptor IMPEDANCE SELECTOR.

Nota

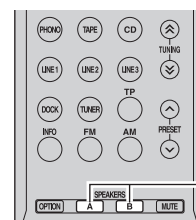
Cuando realice conexiones de doble cable, quite los puentes de los cables de los altavoces.



Para utilizar las conexiones de doble cable, pulse SPEAKERS A y SPEAKERS B en el panel frontal o en el mando a distancia para que tanto SP A como B se iluminen en la pantalla del panel frontal.



SPEAKERS A/B



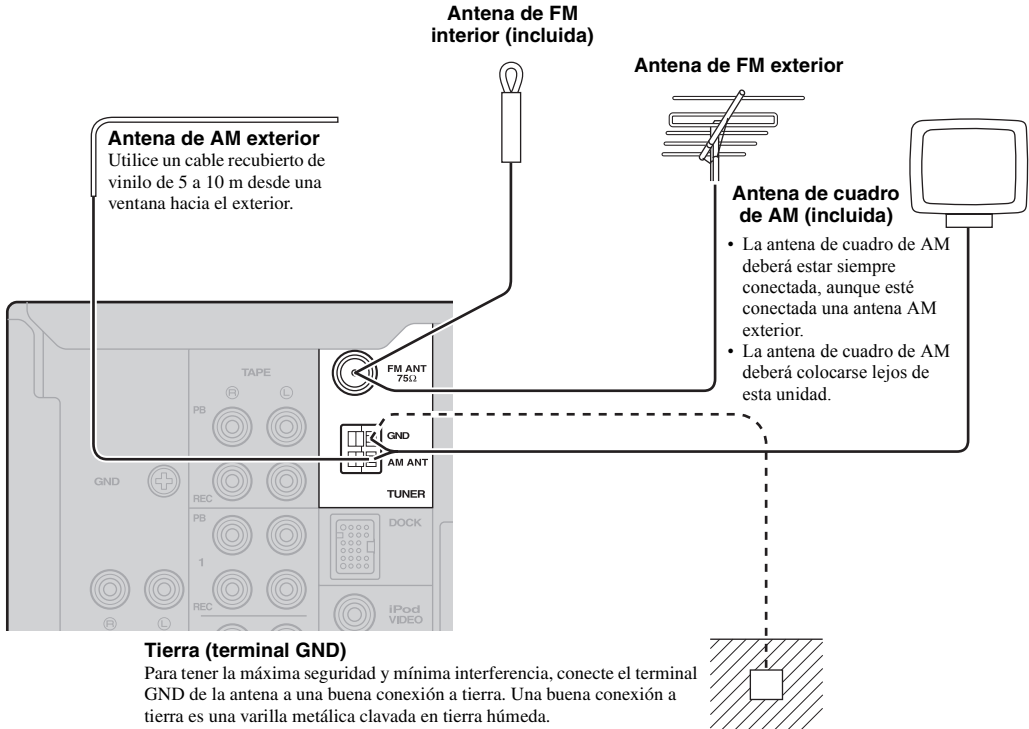
SPEAKERS A/B

Conexión de las antenas de FM y AM

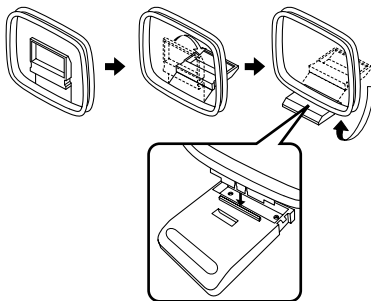
Esta unidad incluye antenas interiores para recibir emisiones de FM y AM. En general, estas antenas deberían ofrecer una potencia de señal suficiente. Conecte cada antena correctamente a los terminales designados.

Nota

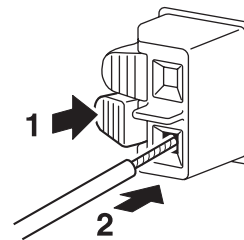
Si tiene problemas con la recepción, instale una antena exterior. Consulte al centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado acerca de las antenas exteriores.



■ Montaje de la antena de cuadro de AM suministrada

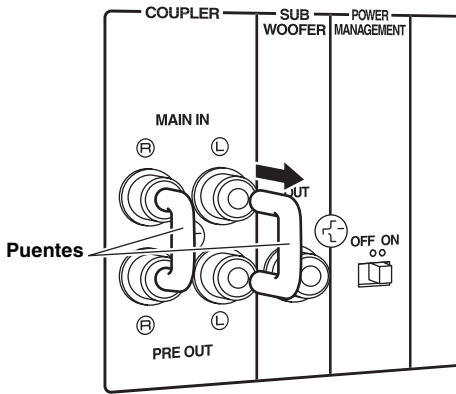


■ Conexión del cable de la antena de cuadro de AM



Uso de las tomas COUPLER (sólo R-S700)

Al retirar los puentes de las tomas PRE OUT/MAIN IN es posible que la unidad funcione independientemente como amplificador de control o amplificador de potencia. Estas tomas se utilizan para conectar a la unidad un sistema de procesamiento de señal, como un ecualizador gráfico o un procesador de sonido envolvente. Si se conecta una unidad externa a estas tomas, el control VOLUME de la unidad se puede utilizar para ajustar la salida de sonido en general. Para conectar una unidad externa, en primer lugar retire los puentes de las tomas PRE OUT/MAIN IN y, a continuación, conecte las tomas de entrada de la unidad externa a las tomas PRE OUT, o bien sus tomas de salida a las tomas MAIN IN. Para más información, consulte el manual de instrucciones incluido con la unidad externa que se vaya a conectar.

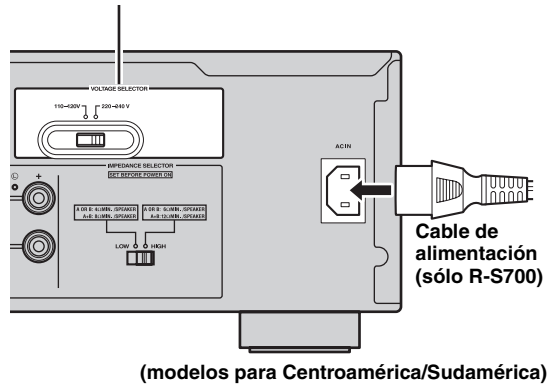


Notas

- Si no utiliza las tomas COUPLER, nunca retire los puentes de estas tomas. Si lo hace, la unidad no emitirá sonidos.
- Antes de instalar o retirar los puentes, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de la unidad. Si deja el cable de alimentación conectado podría hacer que los altavoces emitan ruidos o podría dañar la unidad.
- Al utilizar esta unidad como amplificador de potencia, conecte las tomas de salida del amplificador de control externo, etc. a las tomas MAIN IN de la unidad. En este caso, los controles de esta unidad no funcionarán a excepción de la toma PHONES y de los botones SPEAKERS A/B. Utilice los controles del amplificador de control externo para realizar ajustes de volumen, etc.

Conexión del cable de alimentación

Interruptor VOLTAGE SELECTOR



(modelos para Centroamérica/Sudamérica)

■ Interruptor VOLTAGE SELECTOR (sólo modelos para Centroamérica/Sudamérica)

El interruptor VOLTAGE SELECTOR en el panel trasero de la unidad debe ajustarse según la tensión principal local ANTES DE enchufar el cable de alimentación a la toma de pared.

Si no ajusta correctamente el interruptor VOLTAGE SELECTOR podría averiar la unidad e incluso provocar un incendio.

Seleccione la posición del interruptor (izquierda o derecha) según la tensión local utilizando un destornillador plano.

Las tensiones son 110-120/220-240 V CA, 50/60 Hz.

■ Conexión del cable de alimentación

Inserte el cable de alimentación en la toma AC IN del panel trasero de la unidad (sólo R-S700).

Inserte el cable de alimentación en la toma de CA una vez realizado el resto de conexiones.

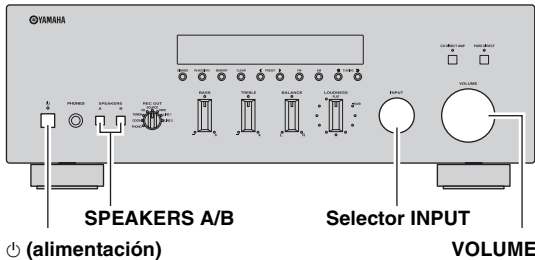
REPRODUCCIÓN Y GRABACIÓN


PRECAUCIÓN

Al reproducir CD codificados en DTS deben extremarse las precauciones.

Si reproduce un CD codificado en DTS en un reproductor no compatible con DTS, sólo se escuchará ruido y dicho ruido podría dañar los altavoces. Compruebe si su reproductor admite CD codificados en DTS. Además, compruebe el nivel de salida del sonido en su reproductor antes de reproducir un CD codificado en DTS.

Reproducción de una fuente



1 Pulse  (alimentación) en el panel frontal para encender la unidad.

2 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse uno de los botones de selección de entradas del mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada que quiera escuchar.

3 Pulse **SPEAKERS A** y/o **SPEAKERS B** en el panel frontal o en el mando a distancia para seleccionar los altavoces **A** y/o **B**.

Cuando los altavoces A o B estén activados, en la pantalla del panel frontal aparecerá SP A o SP B respectivamente (vea la página 6).

Notas


- Si uno de los conjuntos de altavoces está conectado mediante conexiones de doble cable, o si ambos conjuntos se están utilizando a la vez (A y B), asegúrese de que la pantalla del panel frontal muestra SP A y SP B.
- Cuando utilice auriculares, desconecte los altavoces.

4 Reproduzca la fuente.




5 Gire el control **VOLUME** en el panel frontal (o pulse **VOLUME +/-** en el mando a distancia) para ajustar el nivel de salida de sonido.



Puede ajustar la calidad tonal utilizando los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS, el interruptor CD DIRECT AMP (sólo R-S700) o el interruptor PURE DIRECT en el panel frontal (vea la página 15).

6 Al terminar la escucha, pulse  (alimentación) en el panel frontal para apagar la unidad.



Si se pulsa RECEIVER  en el mando a distancia mientras el botón  (alimentación) del panel frontal está en posición de encendido, la unidad pasará a modo de espera. Vuelva a pulsar RECEIVER  para encender la unidad.

Ajuste de la calidad tonal

■ Uso del interruptor CD DIRECT AMP (sólo R-S700)

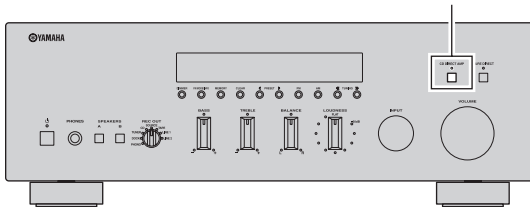
Característica CD Direct Amp

Genera una señal de fase normal y una señal de fase inversa en los canales izquierdo y derecho a partir de la señal de entrada y utiliza los cuatro volúmenes electrónicos para enviar una señal balanceada al circuito de amplificación. Esta característica ofrece un sonido más claro como resultado de:

- Mejor relación señal-ruido
- Cancelación del ruido externo
- Menor distorsión

Enruta las señales de entrada desde el reproductor de CD directamente al amplificador especialmente integrado para el reproductor de CD. Como consecuencia, las señales de entrada omiten el selector INPUT y los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS, y se envían al amplificador de potencia, eliminando así cualquier alteración en las señales de CD y creando el sonido más puro posible. El indicador CD DIRECT AMP se ilumina y la pantalla del panel frontal se apaga al cabo de unos segundos.

Interruptor CD DIRECT AMP



Notas

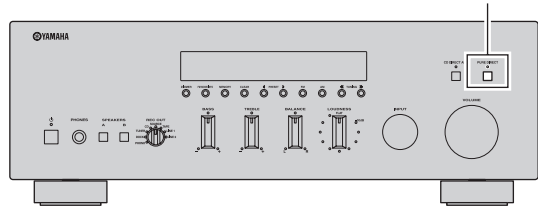
- Si los interruptores CD DIRECT AMP y PURE DIRECT están activados a la vez, sólo funcionará el interruptor CD DIRECT AMP.
- El selector INPUT y los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS no funcionarán mientras la característica CD DIRECT AMP esté activada.
- Debe conectarse un reproductor CD a las tomas CD para poder utilizar la característica CD DIRECT AMP.
- Este ajuste se conserva aunque desactive el equipo.

■ Uso del interruptor PURE DIRECT

Enruta señales de entrada desde las fuentes de audio para que las señales de entrada omitan los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS, eliminando así cualquier alteración en las señales de audio y creando el sonido más puro posible.

El indicador PURE DIRECT se ilumina y la pantalla del panel frontal se apaga al cabo de unos segundos.

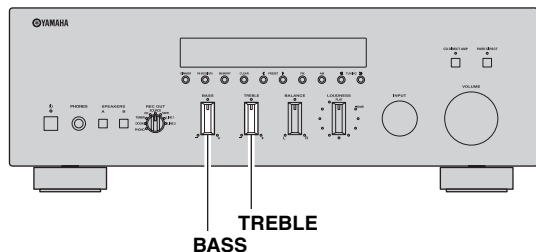
Interruptor PURE DIRECT



Notas

- Los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS no funcionarán mientras la característica PURE DIRECT esté activada.
- Este ajuste se conserva aunque desactive el equipo.

■ Ajuste de los controles BASS y TREBLE



Los controles BASS y TREBLE ajustan la respuesta de alta y baja frecuencia. La posición central produce una respuesta plana.

BASS

Cuando note que no hay suficientes graves (sonido de baja frecuencia), gire el control en el sentido de las agujas del reloj para potenciarlos. Si nota que hay demasiados graves, gire el control en sentido contrario a las agujas del reloj para mitigarlos.

Rango de control: de -10 dB a +10 dB (20 Hz)

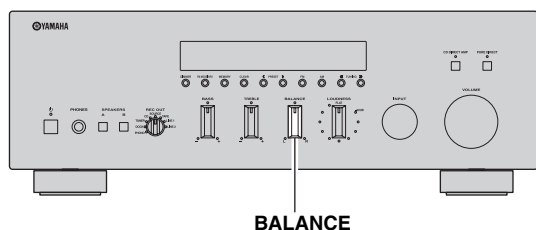
TREBLE

Cuando note que no hay suficientes agudos (sonido de alta frecuencia), gire el control en el sentido de las agujas del reloj para potenciarlos. Si nota que hay demasiados agudos, gire el control en sentido contrario a las agujas del reloj para mitigarlos.

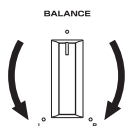
Rango de control: de -10 dB a +10 dB (20 kHz)



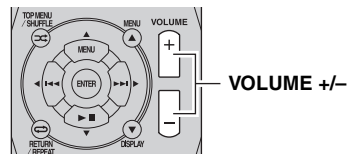
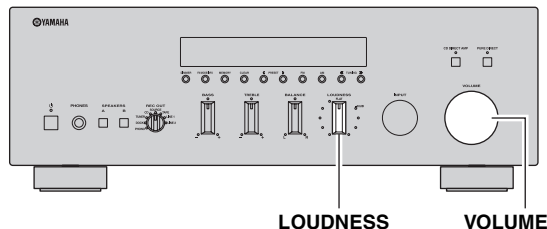
■ Ajuste del control BALANCE



El control BALANCE ajusta el balance de salida de sonido de los altavoces izquierdo y derecho para compensar el desequilibrio del sonido provocado por la posición de los altavoces o por las condiciones de escucha de la habitación.



■ Ajuste del control LOUDNESS

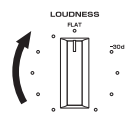


Conserva todo el rango tonal en cualquier nivel de volumen, compensando así la pérdida de sensibilidad del oído humano en las frecuencias altas y bajas con poco volumen.

PRECAUCIÓN

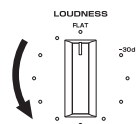
Si el interruptor CD DIRECT AMP (sólo R-S700) o el interruptor PURE DIRECT está activado con el control LOUDNESS ajustado en un determinado nivel, las señales de entrada omitirán el control LOUDNESS, por lo que el nivel de salida de sonido aumenta de forma brusca. Para evitar daños auditivos o averías en los altavoces, es importante pulsar el interruptor CD DIRECT AMP (sólo R-S700) o el interruptor PURE DIRECT después de haber bajado el nivel de salida de sonido o después de haber ajustado adecuadamente el control LOUDNESS.

1 Ajuste el control LOUDNESS en la posición FLAT.



2 Gire el control VOLUME en el panel frontal (o pulse VOLUME +/- en el mando a distancia) para ajustar el nivel de salida de sonido en el nivel más alto de escucha que desee.

3 Gire el control LOUDNESS hasta obtener el volumen de sonido que desee.

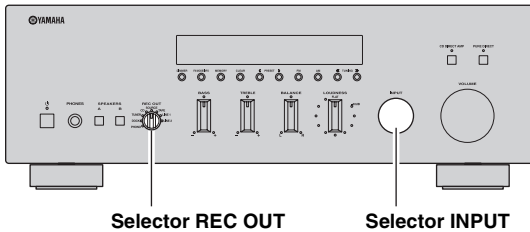


Una vez ajustado el control LOUDNESS, escuche la música al volumen que desee. Si el ajuste del control LOUDNESS es demasiado brusco o débil, reajuste el control LOUDNESS.

Grabación de una fuente

Notas

- Las señales de audio no se emiten en las tomas de salida TAPE REC o LINE 1 REC cuando se selecciona TAPE o LINE 1 con el selector REC OUT.
- Las señales de audio se emiten a las tomas de salida TAPE REC y LINE 1 REC si se selecciona PHONO, DOCK, TUNER, CD, SOURCE o LINE 2 con el selector REC OUT.
- La unidad debe encenderse para poder grabar.
- Los controles VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS, y los interruptores CD DIRECT AMP (sólo R-S700) y PURE DIRECT no afectan a la fuente que se esté grabando.
- Tenga en cuenta las leyes de propiedad intelectual de su país antes de realizar grabaciones de discos, CD, emisoras de radio, etc. Grabar material protegido con copyright puede violar las leyes de propiedad intelectual.

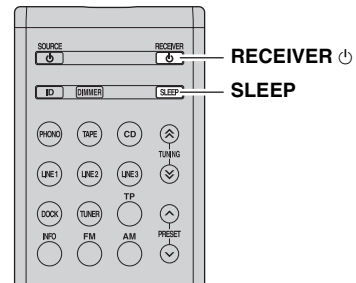
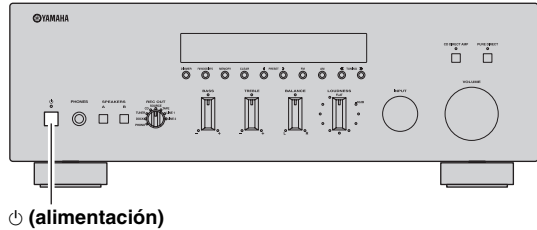


1 Gire el selector REC OUT del panel frontal para seleccionar la fuente que quiera grabar. Cuando SOURCE esté seleccionado se emitirá la fuente de entrada actual.

2 Reproduzca la fuente y comience la grabación utilizando el dispositivo de grabación conectado a las tomas REC (TAPE y/o LINE 1) del panel trasero. Vea la página 10.

Uso del temporizador de espera

Utilice esta característica para ajustar automáticamente la unidad al modo de espera una vez transcurrido un tiempo definido. El temporizador de espera resulta útil cuando se va a dormir mientras la unidad está reproduciendo o grabando una fuente.

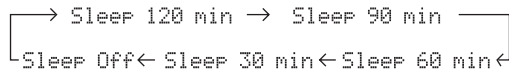


Nota

El temporizador de espera sólo se puede ajustar con el mando a distancia.

1 Pulse SLEEP repetidamente para ajustar el tiempo que transcurrirá antes de que la unidad pase al modo de espera.

Cada vez que pulse SLEEP, la pantalla del panel frontal cambiará como se muestra a continuación.



El indicador SLEEP parpadea mientras se ajusta el tiempo del temporizador de espera.



Si el temporizador de espera está ajustado, el indicador SLEEP del panel frontal se ilumina.



Para cancelar el temporizador de espera, siga uno de estos pasos:

- Seleccione "Sleep Off".
- Pulse RECEIVER \odot en el mando a distancia para ajustar la unidad al modo de espera.
- Pulse \odot (alimentación) en el panel frontal para apagar la unidad.

SINTONIZACIÓN DE FM/AM

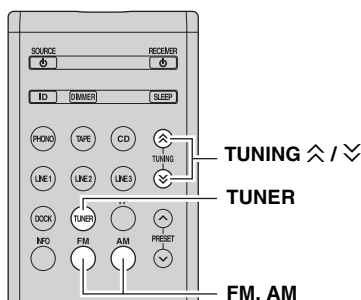
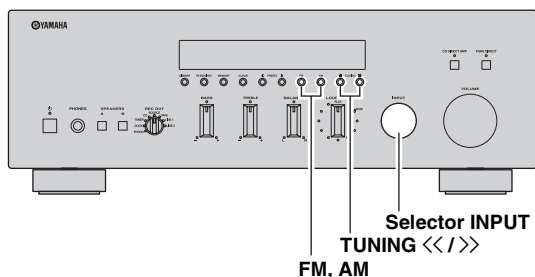
Hay 2 métodos de sintonización: automática y manual. Seleccione cualquiera de los dos según sus preferencias y la fuerza de las señales de la emisora.

Nota

Asegúrese de establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona antes de sintonizar una emisora de radio. Vea la página 31 para conocer el ajuste del paso de frecuencias del sintonizador.

Sintonización automática

La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias.



1 Gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse TUNER en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

2 Pulse FM o AM en el panel frontal (o FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar la banda de recepción (FM o AM).

FM o AM aparecerá en la pantalla del panel frontal.

3 Mantenga presionado TUNING <</>> en el panel frontal (o TUNING <^/> en el mando a distancia) durante más de 1 segundo para comenzar la sintonización automática.

Pulse >> (o <^/>) para sintonizar una frecuencia más alta.

Pulse << (o <^/>) para sintonizar una frecuencia más baja.

Notas

- Al sintonizar una emisora, su frecuencia se muestra en la pantalla del panel frontal.
- Si la búsqueda de sintonización no se detiene en la emisora deseada porque sus señales son débiles, pruebe a utilizar el método de sintonización manual.

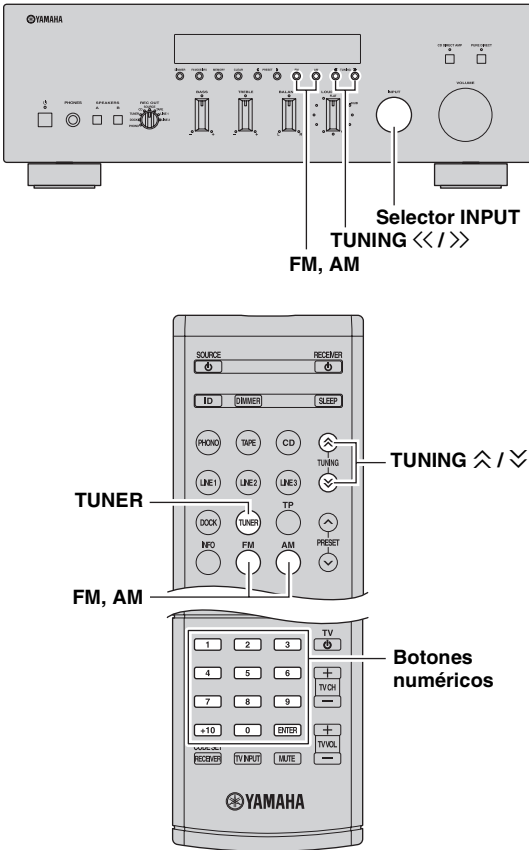
■ Característica Auto Mute

Mientras escucha una emisora de radio de FM, la salida se silenciará automáticamente cuando la señal es débil si la emisora se sintonizó:

- Utilizando la característica de sintonización automática
 - Recuperando una presintonización registrada utilizando la característica de registro automático
- Si desea escuchar una emisora con la señal débil, sintonicela manualmente.

Sintonización manual

La sintonización manual es eficaz cuando las señales de la emisora son débiles.



1 Gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse TUNER en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

2 Pulse FM o AM en el panel frontal (o FM o AM en el mando a distancia) para seleccionar la banda de recepción (FM o AM).
FM o AM aparecerá en la pantalla del panel frontal.

3 Pulse TUNING <</>> en el panel frontal (o TUNING ^ / v en el mando a distancia) para sintonizar manualmente la emisora deseada.

Nota

Al sintonizar una emisora, su frecuencia aparecerá en la pantalla del panel frontal.

4 Para sintonizar una emisora indicando directamente la frecuencia, pulse los botones numéricos del mando a distancia para introducir la frecuencia de la emisora.

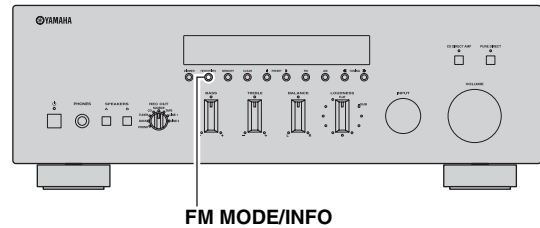
Introduzca únicamente números enteros. Por ejemplo, si desea ajustar la frecuencia 88,90 MHz, introduzca "8890".

Notas

- Al pulsar los botones numéricos en el mando a distancia durante la presintonización, se seleccionará un número de presintonía. Ajuste el modo de sintonización a sintonización por frecuencia utilizando TUNING <</>> en el panel frontal (o TUNING ^ / v en el mando a distancia) antes de pulsar los botones numéricos.
- Si se introduce una frecuencia fuera del rango de recepción, en la pantalla del panel frontal aparecerá "WRONG STATION!". Asegúrese de que la frecuencia introducida es correcta.

■ Mejorar la recepción de FM

Si la señal de la emisora es débil y la calidad del sonido no es buena, ajuste el modo de recepción de la banda de FM a mono para mejorar la recepción.



1 Pulse repetidamente FM MODE/INFO en el panel frontal para seleccionar "STEREO" (modo estéreo automático) o "MONO" (modo mono) cuando en la unidad se sintonice una emisora de radio de FM.

- Si selecciona MONO, las emisiones de FM se escucharán con sonido mono.
- Si se selecciona STEREO y se sintoniza una emisora de FM con emisión en estéreo, la emisión se escuchará en estéreo.

Nota

El indicador STEREO en el panel frontal se ilumina mientras se escucha una emisora en estéreo.



El modo de recepción de la banda de FM (mono o estéreo) también puede cambiarse seleccionando FM Mode en el menú Option (vea la página 29).

Presintonización automática de emisoras (sólo emisoras de FM)

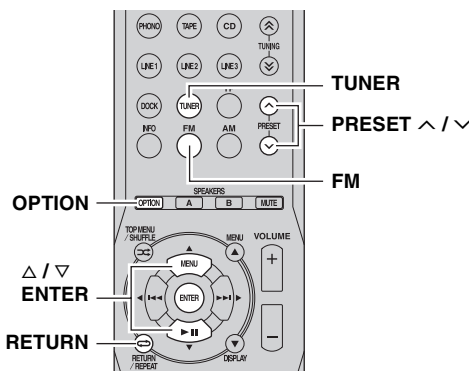
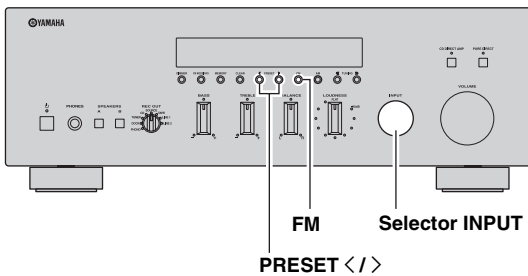
Puede utilizar la función de presintonización automática de emisoras para registrar automáticamente emisoras de FM como presintonías. Esta función permite a la unidad sintonizar automáticamente emisoras de FM con una señal fuerte y almacenar hasta 40 emisoras en orden. Así podrá recuperar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando su número de presintonía.

Notas

- Si una emisora se registra en un número de presintonía que ya tenga registrada una emisora, la emisora anterior se sobrescribirá.
- Si la emisora que desea guardar tiene una señal débil, pruebe a utilizar el método de presintonización manual.



Las emisoras de FM registradas como presintonías utilizando la característica de presintonización automática se escucharán en estéreo.



1 Gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse TUNER en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

2 Pulse FM en el panel frontal (o FM en el mando a distancia) para seleccionar la banda de recepción FM.

FM aparecerá en la pantalla del panel frontal.

3 Pulse OPTION en el mando a distancia.

Aparece el menú Option de TUNER (vea la página 29).

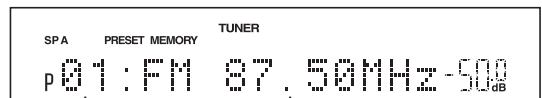
4 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar "Auto Preset" y, a continuación, pulse ENTER.



La unidad comenzará el barrido de la banda de FM unos 5 segundos más tarde a partir de la frecuencia más baja.



- Antes de iniciar el barrido, puede especificar el primer número de presintonía que se utilizará pulsando PRESET </> en el panel frontal (o PRESET \wedge / \vee o Δ / ∇ en el mando a distancia).
- Para cancelar el barrido, pulse FM o AM en el panel frontal (o FM, AM o RETURN en el mando a distancia).



Número de presintonía Frecuencia

Cuando hay presintonías registradas, la información se muestra en la pantalla del panel frontal tal y como se muestra en la ilustración anterior.

Una vez completado el barrido, "FINISH" aparece en pantalla y después regresa al menú Option.

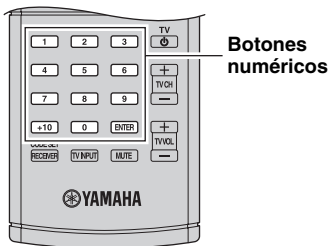
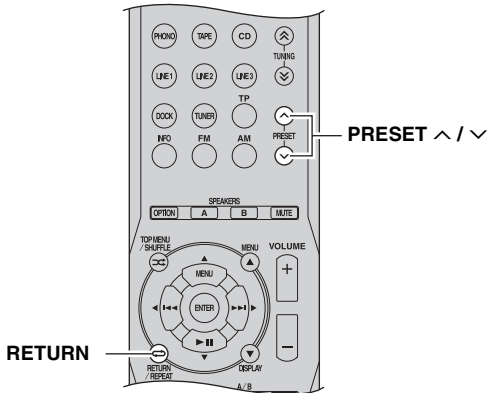
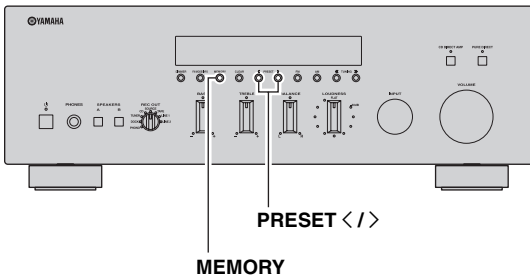
Para que la pantalla regrese al estado original, pulse OPTION o RETURN en el mando a distancia.

Presintonización manual de las emisoras

Puede registrar manualmente hasta 40 emisoras de FM/AM (40 en total). Así podrá recuperar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando su número de presintonía.



Cuando las emisoras se registran manualmente, también se guarda el ajuste de modo FM (mono o estéreo) en el momento del registro. Confirme el ajuste del modo FM (vea la página 19) antes de registrar emisoras manualmente.

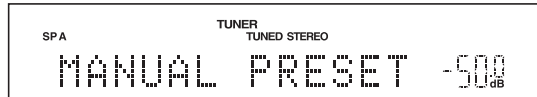


1 Sintonice la emisora de FM/AM deseada.

Vea las páginas 18 y 19 para obtener instrucciones sobre la sintonización.

2 Pulse MEMORY en el panel frontal.

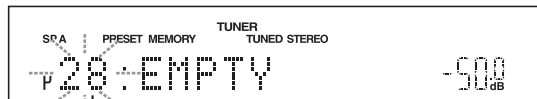
“MANUAL PRESET” aparecerá brevemente en la pantalla del panel frontal y, a continuación, aparecerá el número de presintonía en el que se registrará la emisora.



Si mantiene presionado MEMORY en el panel frontal durante más de 2 segundos omitirá los siguientes pasos y registrará automáticamente la emisora seleccionada en un número de presintonía vacío (p. ej., el número de presintonía siguiente al último utilizado).

3 Pulse PRESET </> en el panel frontal (o PRESET ^ / v en el mando a distancia) para seleccionar el número de presintonía en que se registrará la emisora.

Si selecciona un número de presintonía sin emisora registrada, aparecerá “EMPTY”. Si selecciona un número de presintonía que ya tenga registrada una emisora, aparecerá la frecuencia de dicha emisora.



Número de presintonía



También puede seleccionar un número de presintonía utilizando los botones numéricos del mando a distancia.

4 Pulse MEMORY en el panel frontal.

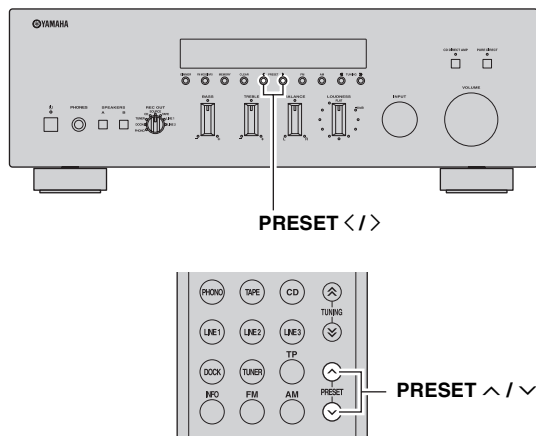
Una vez completado el registro, la pantalla regresa a su estado original.



Para cancelar el registro, pulse RETURN en el mando a distancia o no realice ninguna operación en unos 30 segundos.

Recuperación de una emisora presintonizada

Puede recuperar emisoras presintonizadas registradas utilizando la presintonización automática o manual de emisoras.



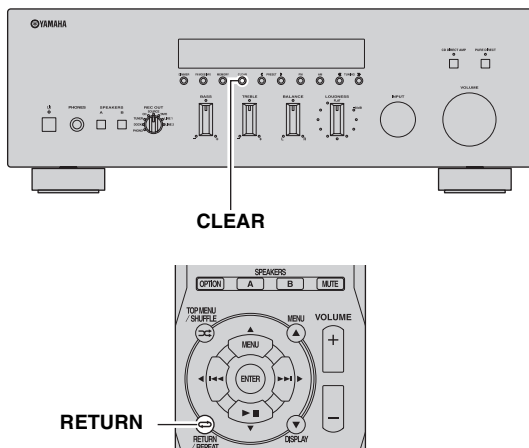
- 1 Pulse PRESET </> en el panel frontal (o PRESET ^ / v en el mando a distancia) para seleccionar un número de presintonía.**



- Se omitirán los números de presintonía sin estaciones registradas.
- “NO PRESETS” aparecerá en pantalla si no hay emisoras registradas.
- Puede seleccionar directamente un número de presintonía pulsando los botones numéricos del mando a distancia mientras recupera una emisora presintonizada. “EMPTY” aparecerá en pantalla si introduce un número de presintonía sin emisoras registradas. “WRONG NUM.” aparecerá si introduce un número no válido.
- Al pulsar los botones numéricos en el mando a distancia durante la presintonización normal, se introducirá una frecuencia. Ajuste el modo de sintonización a presintonización utilizando PRESET </> en el panel frontal (o PRESET ^ / v en el mando a distancia) antes de pulsar los botones numéricos.

Borrar una emisora presintonizada

Siga estos pasos para borrar una emisora presintonizada.

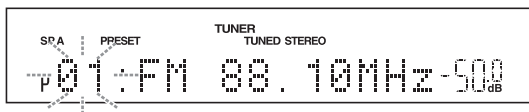


- 1 Seleccione el número de emisora presintonizada.**

Consulte “Recuperación de una emisora presintonizada” en la página 22.

- 2 Pulse CLEAR en el panel frontal.**

El número de la emisora presintonizada se ilumina en la pantalla del panel frontal.



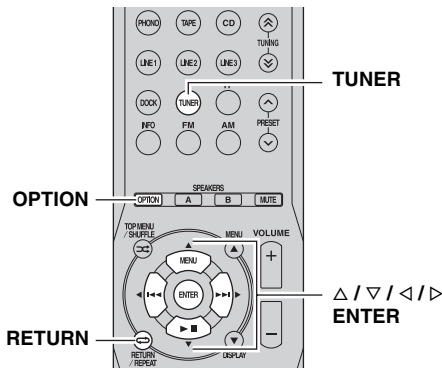
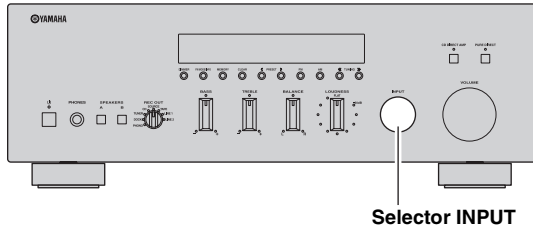
Para cancelar el borrado de la emisora presintonizada, pulse RETURN en el mando a distancia o no realice ninguna operación en la unidad durante unos 30 segundos.

- 3 Pulse CLEAR en el panel frontal para confirmar.**

“PXX: CLEARED” (XX indica el número de presintonía) aparece en la pantalla del panel frontal y, a continuación, la pantalla regresa a su estado original.

Borrado de todas las emisoras presintonizadas

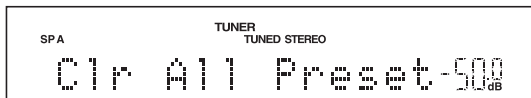
Siga estos pasos para borrar todas las emisoras presintonizadas.



1 Gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse TUNER en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

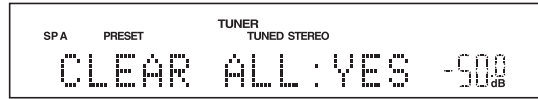
2 Pulse OPTION en el mando a distancia. Aparece el menú Option de TUNER (vea la página 29).

3 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar "Clr All Preset" y, a continuación, pulse ENTER.



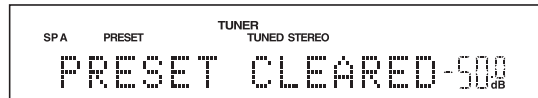
Para cancelar la operación y regresar al menú Option, pulse RETURN en el mando a distancia.

4 Pulse $\triangle / \triangleright$ en el mando a distancia para seleccionar "YES" y, a continuación, pulse ENTER.



Para cancelar sin borrar las presintonías, seleccione "NO".

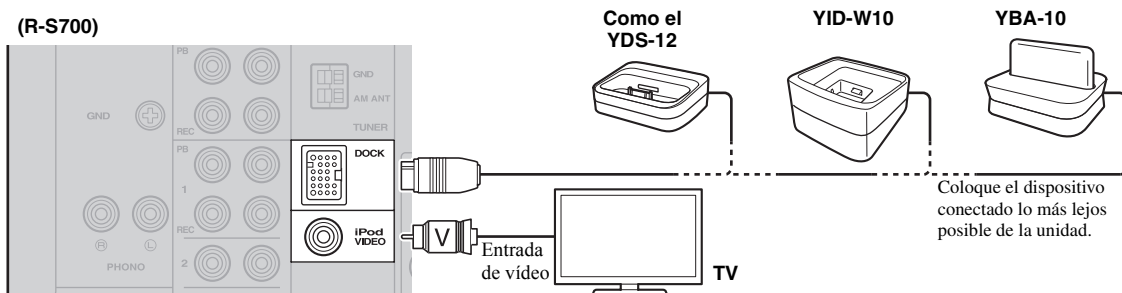
Cuando se hayan borrado todas las presintonías, aparecerá "PRESET CLEARED" y la pantalla regresará al menú Option.



5 Para salir del menú Option, pulse OPTION o RETURN en el mando a distancia.

REPRODUCCIÓN DE TEMAS DESDE UN COMPONENTE iPhone/iPod/Bluetooth™

Una vez que haya conectado una Dock Universal Yamaha para iPod opcional (como la YDS-12), un sistema inalámbrico para iPod (YID-W10) o un receptor de audio inalámbrico (YBA-10) a la toma DOCK del panel trasero de la unidad, podrá escuchar su componente iPhone/iPod o Bluetooth usando el mando a distancia suministrado con la unidad.



	Dock Universal para iPod	Sistema inalámbrico para iPod	Receptor de audio inalámbrico Bluetooth
Modelo (en julio de 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • YDS-12 • YDS-11 • YDS-10 	YID-W10	YBA-10
Esta unidad puede reproducir	Audio y vídeo	Sólo audio	Sólo audio
Controlado desde	<ul style="list-style-type: none"> • Mando a distancia • iPhone/iPod conectado a la base 	<ul style="list-style-type: none"> • iPhone/iPod conectado al transmisor YID-W10 • Mando a distancia 	Componentes Bluetooth
iPhone/iPod compatible (en julio de 2010)	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod • iPod nano • iPod mini • iPhone • iPhone 3G • iPhone 3GS 	<ul style="list-style-type: none"> • iPod touch • iPod • iPod nano • iPhone • iPhone 3G • iPhone 3GS 	/
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Sólo el modelo R-S700 admite salida de vídeo. • El modelo YDS-10 no admite reproducción de vídeo. • También se admite la carga de iPhone/iPod. • El modelo YDS-10/YDS-11 no admite la conexión de iPhone. 	También se admite la carga de iPhone/iPod.	/

PRECAUCIÓN

Para evitar accidentes, desconecte el cable de alimentación de la unidad antes de conectar una Dock Universal para iPod, un sistema inalámbrico para iPod o un receptor de audio inalámbrico Bluetooth.

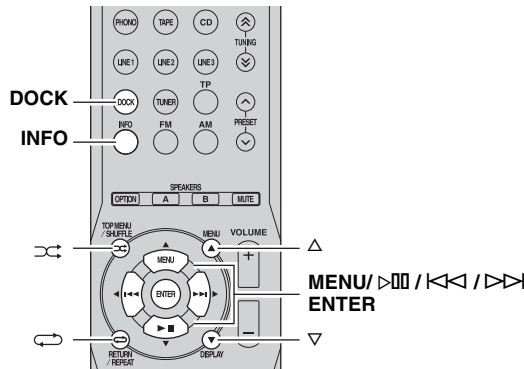
Nota

Si el iPhone conectado a la unidad YID-W10 recibe una llamada mientras la unidad está en modo de espera, se encenderá automáticamente y el tono de llamada se escuchará a través de la unidad. Si no desea que la unidad se encienda cuando entre una llamada, ponga el iPhone en modo de silencio.

Uso de una Dock Universal para iPod

■ Control del iPhone/iPod

Tras colocar el iPhone/iPod en la base, gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse DOCK en el mando a distancia) para seleccionar DOCK como fuente de entrada para la reproducción del iPhone/iPod.



Mientras se muestra la información en el iPhone/iPod, utilice los siguientes botones del mando a distancia para controlar (reproducción, pausa, omisión, etc.) el iPhone/iPod.

Mando a distancia	Operación
MENU	Muestra el menú.
ENTER	<ul style="list-style-type: none"> • Si hay seleccionado un elemento: confirma el elemento y muestra la siguiente pantalla. • Si hay seleccionada una canción: reproduce la canción seleccionada.
△	Desplazamiento hacia arriba.
▽	Desplazamiento hacia abajo.
⏏	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción: realiza una pausa. • Si una canción está en pausa: reproduce la canción.
⏩	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción o está en pausa: salta al comienzo de la siguiente canción. • Si se mantiene presionado: realiza una búsqueda hacia delante.
⏪	<ul style="list-style-type: none"> • Si se está reproduciendo una canción o está en pausa: salta al comienzo de la canción actual. • Si se pulsa repetidamente salta una canción hacia atrás con cada pulsación. • Si se mantiene presionado: realiza una búsqueda hacia atrás.
⌂	Cambia entre modos de reproducción (No → Canciones → Álbumes → No).
🔄	Cambia entre modos de repetición (No → Una → Todas → No).
INFO	Cambia entre los elementos mostrados en la pantalla del panel frontal de la unidad (número de canción y tiempo transcurrido → Canciones → Artistas → Álbumes → número de canción y tiempo transcurrido).

Nota

Es posible que algunos modos de reproducción y de repetición no estén disponibles según el modelo o la versión de software del iPhone/iPod.



Cuando la unidad está encendida o en modo de espera, el iPhone/iPod se puede cargar automáticamente si se conecta a una Dock Universal para iPod. Si se carga un iPhone/iPod mientras la unidad está en modo de espera, el indicador de alimentación permanece fuertemente iluminado.

■ Reproducción de vídeos desde el iPhone/iPod (sólo R-S700)

Si se conecta un monitor de vídeo, como un televisor, a la toma VIDEO de iPod de esta unidad utilizando un cable de vídeo compuesto, puede utilizar el monitor de vídeo para ver vídeos almacenados o emitidos en línea desde su iPhone/iPod.

Nota

Las pantallas de operación del iPhone/iPod no aparecen en el monitor del vídeo.

Uso de un sistema inalámbrico para iPod

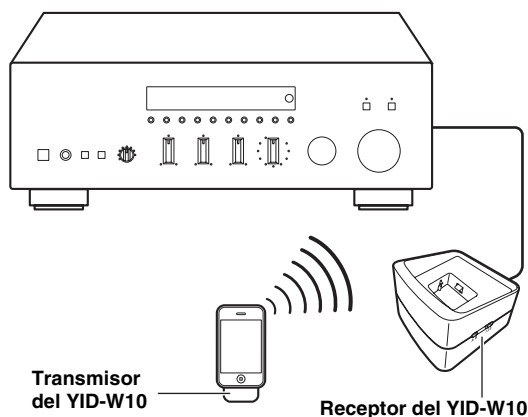
Al conectar un sistema inalámbrico para iPod a esta unidad, puede reproducir canciones en su iPhone/iPod y escucharlas utilizando una conexión inalámbrica.



Puede utilizar el mando a distancia para controlar el iPhone/iPod. Para más información, vea la página 25.

Nota

Al reproducir un iPhone/iPod con un sistema inalámbrico para iPod, la información de reproducción no se muestra en la pantalla del panel frontal.



Establecimiento de una conexión inalámbrica

Una vez que el iPhone/iPod está conectado al transmisor del YID-W10 y comienza la reproducción, deben transcurrir unos 5 segundos hasta que se oiga el audio. Durante este tiempo se establece la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor del YID-W10. El estado de la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor del YID-W10 se muestra con el indicador correspondiente.

Estado de la conexión	Indicador del transmisor del YID-W10	Indicador del receptor del YID-W10
Sin conexión	Desactivado	Desactivado
Confirmando la conexión	Verde, parpadeando	Azul, parpadeando
Conectado	Verde, iluminado	Azul, iluminado

Control de la unidad con el iPhone/iPod

- Cuando comienza la reproducción en un iPhone/iPod conectado a un transmisor de YID-W10, y si el transmisor de YID-W10 está dentro del rango del receptor de YID-W10, la unidad se comporta tal y como sigue:
 - Si la unidad ya está encendida cuando comienza la reproducción: la fuente de entrada cambia a DOCK.
 - Si la unidad está en modo de espera cuando comienza la reproducción: la unidad se enciende y la fuente de entrada cambia a DOCK.
- En las siguientes situaciones, la conexión inalámbrica entre el transmisor y el receptor está desconectada. Al cabo de 30 segundos la unidad pasa automáticamente al modo de espera.
 - El iPhone/iPod no funciona durante 30–120 segundos después de poner la reproducción en pausa.
 - Se activa el temporizador de espera del iPhone/iPod.
 - El iPhone/iPod se desconecta del transmisor del YID-W10.
 - La batería del iPhone/iPod baja hasta un nivel donde no ofrece alimentación suficiente al transmisor del YID-W10.
 - El transmisor del YID-W10 se desplaza fuera del rango de comunicación inalámbrica del receptor del YID-W10.
 - La comunicación entre el transmisor y el receptor del YID-W10 se interrumpe debido a interferencias procedentes de otros dispositivos LAN inalámbricos, teléfonos inalámbricos, hornos microondas, etc.



Estas características pueden desactivarse ajustando “Interlock” a “OFF” en el menú Option (vea la página 30).

- Al ajustar el volumen en el iPhone/iPod también se ajusta el volumen de la unidad. El iPhone/iPod puede aumentar el volumen hasta 0 dB (o el valor ajustado en “Max Vol” dentro del menú Option). Para aumentar aún más el volumen, ajústelo utilizando el control VOLUME de la unidad o el mando a distancia.



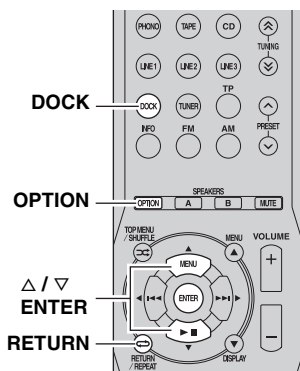
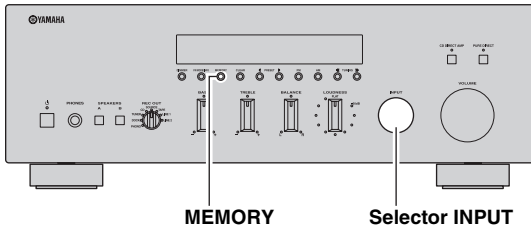
- Si la unidad está encendida o en modo de espera, el iPhone/iPod puede cargarse automáticamente si el transmisor del YID-W10 conectado al iPhone/iPod está colocado en el receptor del YID-W10. Si se carga un iPhone/iPod mientras la unidad está en modo de espera, el indicador de alimentación permanece fuertemente iluminado.
- Para más información, consulte las instrucciones de manejo del YID-W10.

Uso de un receptor de audio inalámbrico Bluetooth

Nota

Esta unidad admite A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) y AVRCP (Audio and Video Remote Control Profile) en el perfil Bluetooth.

Emparejamiento de componentes Bluetooth™



Asegúrese de emparejar el receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth al establecer la conexión por primera vez o si se han borrado los ajustes. Si fuera necesario, consulte las instrucciones de manejo del componente Bluetooth al realizar el emparejamiento.

Nota

El receptor de audio inalámbrico Bluetooth puede emparejarse con hasta ocho componentes Bluetooth. Si se empareja un noveno dispositivo, se borrarán los ajustes de emparejamiento del dispositivo que lleve más tiempo sin utilizarse.

1 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse DOCK en el mando a distancia) para seleccionar DOCK como fuente de entrada.

2 Encienda el componente Bluetooth que desee emparejar y póngalo en modo de emparejamiento.

3 Pulse OPTION en el mando a distancia.
Aparece el menú Option de DOCK (vea la página 29).

4 Pulse Δ / ▽ en el mando a distancia para seleccionar “Pairing” y, a continuación, pulse ENTER.

“Searching...” aparece en pantalla y comienza el emparejamiento.



Para cancelar el emparejamiento, pulse RETURN en el mando a distancia.

5 Asegúrese de que el componente Bluetooth reconoce el receptor de audio inalámbrico Bluetooth.

Una vez reconocido el componente, aparecerá en la lista de componentes Bluetooth, por ejemplo como “YBA-10 YAMAHA”.

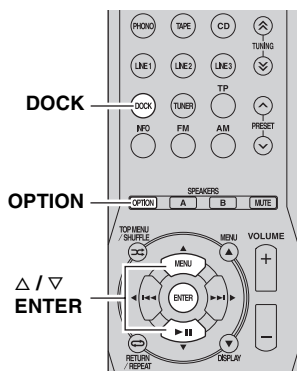
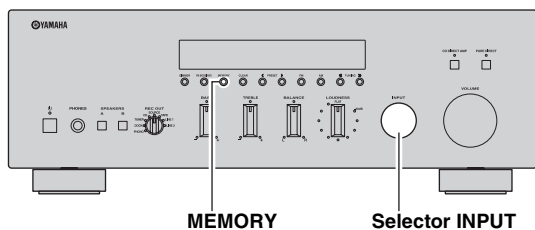
6 Seleccione el receptor de audio inalámbrico Bluetooth en la lista de componentes e introduzca una contraseña “0000” a través del componente Bluetooth.

Una vez finalizado el emparejamiento, “Completed” aparecerá en la pantalla del panel frontal. Para salir del menú Option, pulse OPTION en el mando a distancia.



Si la fuente de entrada está ajustada a DOCK, también puede comenzar el emparejamiento pulsando y manteniendo presionado MEMORY en el panel frontal (o ENTER en el mando a distancia).

■ Reproducción de componentes Bluetooth™



Una vez finalizado el emparejamiento, lleve a cabo el siguiente procedimiento para obtener una conexión inalámbrica entre esta unidad y el componente Bluetooth. Cuando la conexión inalámbrica esté completa, podrá disfrutar de la reproducción de componentes Bluetooth.

Nota

Según el componente Bluetooth, la conexión inalámbrica se establecerá automáticamente o cuando se maneje el componente Bluetooth. En tales casos, no es necesario llevar a cabo el siguiente procedimiento.

1 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse DOCK en el mando a distancia) para seleccionar DOCK como fuente de entrada.

2 Pulse OPTION en el mando a distancia.
Aparece el menú Option de DOCK (vea la página 29).

3 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar “Connect” y, a continuación, pulse ENTER.

Una vez finalizada la conexión inalámbrica, “Connected” aparecerá en la pantalla del panel frontal.

Para salir del menú Option, pulse OPTION en el mando a distancia.



Nota

“Not found” aparece en pantalla si hay un error de conexión. Compruebe que se cumplen las siguientes condiciones y vuelva a intentar establecer la conexión inalámbrica.

- Tanto esta unidad como el componente Bluetooth están emparejados.
- El componente Bluetooth está encendido.
- El componente Bluetooth está en un rango de 10 metros del receptor de audio inalámbrico Bluetooth.

4 Ponga el componente Bluetooth en modo de reproducción.

Mientras el componente Bluetooth esté reproduciendo, “BLUETOOTH” aparecerá en la pantalla del panel frontal.



Nota

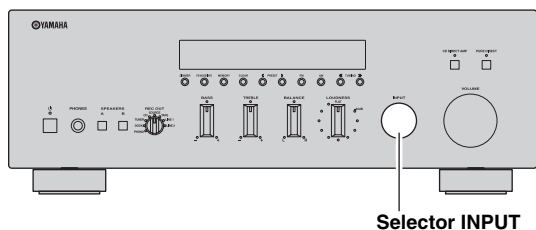
Para desconectar una conexión inalámbrica, repita estos pasos y seleccione “Disconnect” en el paso 3.



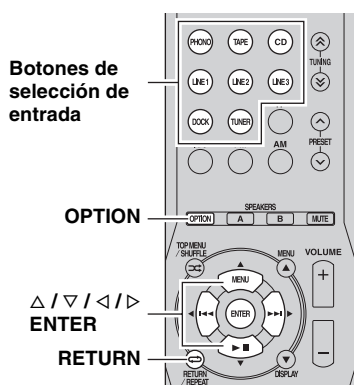
Si la fuente de entrada está ajustada a DOCK, también puede establecer una conexión inalámbrica pulsando MEMORY en el panel frontal (o ENTER en el mando a distancia).

AJUSTE DEL MENÚ OPTION PARA CADA FUENTE DE ENTRADA

El menú Option permite configurar varios ajustes para cada fuente de entrada y recuperarlos automáticamente al seleccionar una fuente de entrada. Además, puede ver la información de señal de ciertas fuentes de entrada. A continuación se describe el procedimiento para ajustar los elementos del menú Option.



Selector INPUT



Botones de selección de entrada

OPTION

Δ / ▽ / ◀ / ▶
ENTER

RETURN

1 Gire el selector INPUT del panel frontal (o pulse uno de los botones de selección de entrada del mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada deseada.

2 Pulse OPTION en el mando a distancia.

Nota

Si la fuente de entrada cambia mientras se muestra el menú Option, la pantalla del panel frontal saldrá del menú y mostrará la fuente de entrada seleccionada.

3 Pulse Δ / ▽ en el mando a distancia para seleccionar el elemento de menú deseado y pulse ENTER.

4 Pulse Δ / ▽ / ◀ / ▶ en el mando a distancia para cambiar los ajustes.



En ciertos elementos de menú, debe pulsar ENTER para guardar el nuevo ajuste.

5 Para salir del menú Option, pulse OPTION en el mando a distancia.

Para regresar al menú anterior, pulse RETURN en el mando a distancia.

Nota

Si Δ / ▽ / ◀ / ▶ en el mando a distancia u otros botones no funcionan tras cerrar el menú Option, gire el selector INPUT en el panel frontal (o pulse uno de los botones de selección de entrada en el mando a distancia) para volver a seleccionar la fuente de entrada actual.

Elementos del menú Option

Los siguientes elementos de menú están disponibles con cada fuente de entrada.

Fuente de entrada	Elementos de menú
PHONO, CD, TAPE, LINE 1-3	Volume*1
TUNER	FM Mode, Auto Preset, Clr All Preset
DOCK (iPhone/iPod)	Interlock*2
DOCK (Bluetooth)	Connect, Disconnect, Pairing

Notas

*1 "Volume" es un elemento común de los menús para todas las fuentes de entrada.

*2 "Interlock" se muestra en el menú Option sólo si se utiliza un sistema inalámbrico para iPod.

A continuación se ofrece información detallada sobre los elementos de menú. La configuración reflejará la fuente de entrada seleccionada en ese momento.



Los ajustes por defecto aparecen marcados con “*”.

Volume

Submenús: MaxVol, IniVol

Rango ajustable (MaxVol): -30,0dB a +15,0dB, +16,5dB* (pasos de 5,0 dB)

Rango ajustable (IniVol): Off*, Mute, -89,5dB a +16,5dB (pasos de 0,5 dB)

Ajusta elementos de volumen.

MaxVol (volumen máximo)

Ajusta el volumen máximo de forma que el volumen no se aumente accidentalmente por encima de un cierto nivel. Por ejemplo, puede ajustar el volumen entre -89,5 dB y -5,0 dB (o Mute) si ajusta el parámetro a “-5.0dB”. El volumen puede aumentar hasta el máximo si el parámetro se ajusta a +16,5 dB (por defecto).

IniVol (volumen inicial)

Ajusta el volumen en el momento en que se enciende la unidad. Cuando el parámetro se ajusta a “Off”, se aplica el volumen utilizado cuando la unidad se puso en espera.

Nota

Si “MaxVol” se ajusta a un valor inferior al ajuste “IniVol”, el ajuste de “MaxVol” sobrescribe el ajuste de “IniVol”. Por ejemplo, si ajusta “MaxVol” a “-30.0dB” e “IniVol” a “0.0dB”, el volumen se ajustará automáticamente a “-30.0dB” la próxima vez que se encienda la unidad.

FM Mode

Opciones: STEREO*, MONO

Ajusta el modo de recepción de emisión de FM.

“FM Mode” se muestra en el menú Option sólo si TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

STEREO Recibe en modo estéreo automático por prioridad.

MONO Recibe en modo mono. En modo mono puede conseguir una mejor recepción.

Auto Preset

Detecta automáticamente emisoras de radio de FM y las registra como emisoras de presintonía (vea la página 20).

“Auto Preset” se muestra en el menú Option sólo si TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

Clr All Preset

Borra todas las emisoras de presintonía (vea la página 23).

“Clr All Preset” se muestra en el menú Option sólo si TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

Interlock

Opciones: ON*, OFF

Cuando hay un iPhone/iPod conectado a esta unidad mediante un sistema inalámbrico para iPod, el iPhone/iPod puede utilizarse para encender la unidad, ponerla en modo de espera o seleccionar DOCK como fuente de entrada.

“Interlock” se muestra en el menú Option sólo si se utiliza un sistema inalámbrico para iPod y DOCK está seleccionado como fuente de entrada.

ON Esta unidad responde a ciertas operaciones de iPhone/iPod.

OFF Desactiva esta característica.

Connect/Disconnect

Conecta o desconecta un componente Bluetooth (vea la página 28).

“Connect/Disconnect” aparece en el menú Option sólo si DOCK (Bluetooth) está seleccionado como fuente de entrada.

Pairing

Empareja el receptor de audio inalámbrico Bluetooth y un componente Bluetooth (vea la página 27).

“Pairing” aparece en el menú Option sólo si DOCK (Bluetooth) está seleccionado como fuente de entrada.

PREPARACIÓN AVANZADA

■ Parámetros del menú **ADVANCED SETUP**

Cambian los ajustes iniciales para reflejar las necesidades del entorno de escucha.



Los ajustes por defecto aparecen marcados con “*”.

REMOTE ID

Opciones: ID1, ID2*

Cambia el ID del mando a distancia de la unidad.

- Seleccione ID1 para manejar la unidad con otro código.
- Seleccione ID2 para manejar la unidad utilizando el código por defecto.

Nota

El ID del mando a distancia (vea la página 32) debe ser el mismo ID que en la unidad.

TU STEP (Paso de sintonización)

Opciones: AM10/FM100, AM9/FM50*

Cambia el tamaño del paso de frecuencia según el espaciado de frecuencia en su área.

- Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica: AM10/FM100 (kHz)
- Otras áreas: AM9/FM50 (kHz)

APD (Automatic Power Down) TIMER

Opciones: 4H (4 horas), 8H* (8 horas), 12H (12 horas)

Cuando el interruptor POWER MANAGEMENT del panel trasero de la unidad (vea la página 7) está ajustado a ON, la unidad pasará automáticamente al modo de espera si no se maneja durante un periodo de tiempo determinado.

Nota

Si el interruptor POWER MANAGEMENT está ajustado a OFF, “APD TIMER -OFF” aparece en pantalla.

INITIALIZE

Opciones: NO*, YES

Restablece todos los parámetros a sus ajustes de fábrica.

- Seleccione NO para cancelar sin restablecer todos los parámetros a sus ajustes de fábrica.
- Seleccione YES para restablecer todos los parámetros a sus ajustes de fábrica.

Nota

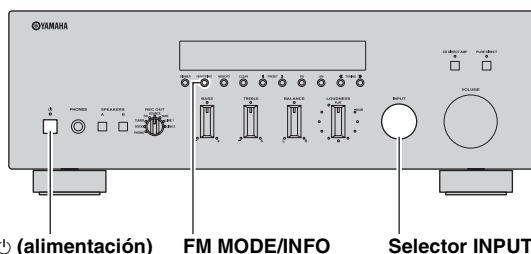
Si se selecciona “YES”, los parámetros se restablecerán la próxima vez que encienda la unidad.

Cambio de los parámetros del menú **ADVANCED SETUP**

El menú **ADVANCED SETUP** aparece en la pantalla del panel frontal.



- La salida de audio se silencia mientras se ajustan parámetros en el menú **ADVANCED SETUP**.
- Mientras se ajustan parámetros en el menú **ADVANCED SETUP**, la mayoría de controles del panel frontal permanecen desactivados; sólo \odot (alimentación), el selector **INPUT** e **FM MODE/INFO** siguen operativos.



\odot (alimentación) **FM MODE/INFO** Selector **INPUT**

- 1 Pulse y mantenga presionado **FM MODE/INFO** en el panel frontal y, a continuación, pulse \odot (alimentación).**

La unidad se enciende y el menú **ADVANCED SETUP** aparece en la pantalla del panel frontal.

- 2 Gire el selector **INPUT** en el panel frontal para seleccionar el parámetro que desee cambiar.**

Consulte “Parámetros del menú **ADVANCED SETUP**” en la página 31 para obtener una lista completa de los parámetros disponibles.

- 3 Pulse **FM MODE/INFO** en el panel frontal repetidamente para cambiar el ajuste del parámetro seleccionado.**

Para cambiar otros ajustes, repita los pasos 2 y 3.

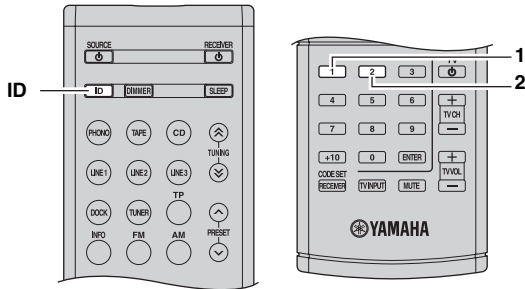
- 4 Pulse \odot (alimentación) en el panel frontal para apagar la unidad y confirmar el ajuste.**

Nota

Los ajustes realizados se aplicarán la próxima vez que encienda la unidad.

Cambio del ID del mando a distancia

Si se utilizan varios receptores o amplificadores Yamaha con el mismo código por defecto, podría llegar a manejar accidentalmente varios componentes a la vez. En tal caso, ajuste uno de los códigos alternativos en esta unidad para poder manejarla de forma independiente.



- Cambio a ID1
Mantenga presionados el botón ID y el botón numérico “1” del mando a distancia a la vez durante unos 3 segundos.
- Cambio a ID2
Mantenga presionados el botón ID y el botón numérico “2” del mando a distancia a la vez durante unos 3 segundos.

ID del mando a distancia* (ajuste para esta unidad)	Función
ID1	Para manejar esta unidad con un código alternativo.
ID2 (ajuste por defecto)	Para manejar la unidad utilizando el código por defecto.

* Al cambiar el ID del mando a distancia, debe cambiar el ID del mando a distancia de esta unidad (vea la página 31).

Nota

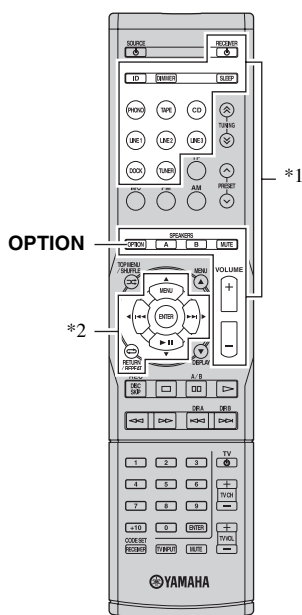
Si las pilas del mando a distancia se han quitado o tienen poca carga, el ID del mando a distancia pasará al ajuste por defecto (ID2). En tal caso, sustituya las pilas y vuelva a ajustar el mando a distancia.

CARACTERÍSTICAS DEL MANDO A DISTANCIA

El mando a distancia puede utilizarse no sólo para controlar esta unidad, sino otros siete componentes audiovisuales (televisor, reproductor de DVD, video, etc.) de Yamaha y otros fabricantes. Para controlar otros componentes con el mando a distancia de la unidad, primero debe configurar el mando a distancia para controlar cada componente (vea la página 35).

Control de la unidad, un televisor u otros componentes

■ Control de la unidad

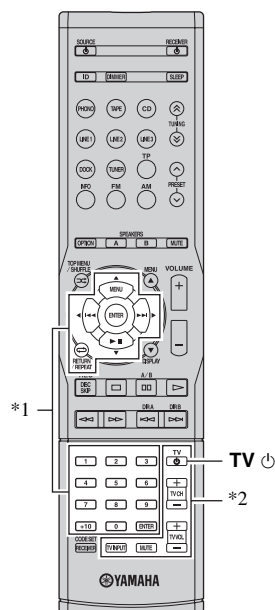


*1 Estos botones siempre controlan la unidad.

*2 Estos botones controlan la unidad sólo si se pulsa OPTION.

■ Control de un televisor

Para usar el mando a distancia de la unidad para controlar un televisor, determine el código del mando a distancia correspondiente al televisor y asigne dicho código al botón TV del televisor a otro botón de selección de entrada en el mando a distancia. Para obtener información detallada sobre la asignación de códigos de mando a distancia, vea la página 35.



*1 Estos botones controlan el televisor si el código del mando a distancia del televisor ha sido asignado a un botón de selección de entrada.

*2 Estos botones (descritos a continuación) controlan el televisor si el código del mando a distancia del televisor ha sido asignado al botón TV del televisor o a un botón de selección de entrada.

Botón de control del televisor	Función
TV TV	Enciende y apaga el televisor.
TV CH +/-	Cambia el canal del televisor.
TV VOL +/-	Ajusta el volumen del televisor.
TV INPUT	Cambia la fuente de entrada del televisor.
MUTE	Silencia la salida de audio del televisor.

Notas

- Al usar sólo un televisor: asigne el código del mando a distancia del televisor al botón TV \odot . Los botones del control del televisor siempre controlan el televisor, independientemente de la fuente de entrada seleccionada.
- Para usar otros botones (*1, arriba) para controlar el televisor: asigne el código del mando a distancia del televisor al botón TV \odot y también a un botón de selección de entrada. Los botones del control del televisor siempre controlan el televisor, independientemente de la fuente de entrada seleccionada. Puede utilizar otros botones para manejar el televisor pulsando primero el botón de selección de entrada asignado al televisor.
- Para controlar más de un televisor: asigne un televisor al botón TV \odot y otros televisores a otros botones de selección de entrada. Puede controlar los otros televisores asignados pulsando primero el botón de selección de entrada que tenga asignado el televisor. Puede utilizar los botones de control del televisor para controlar el primer televisor siempre que se seleccione un botón de selección de entrada sin televisor asignado.

■ Control de otros componentes

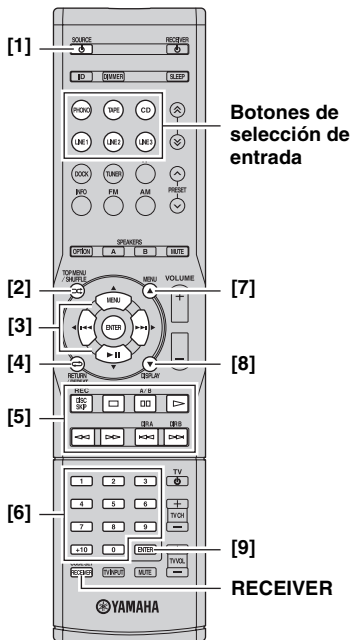
Para usar el mando a distancia de esta unidad para controlar otros componentes (reproductor de DVD, vídeo, etc.), determine el código de mando a distancia correspondiente al componente y asígnelo al botón de selección de entrada deseado en el mando a distancia. Para obtener información detallada sobre la asignación de códigos de mando a distancia, vea la página 35. Para cambiar la fuente de entrada y controlar el componente correspondiente, pulse el botón de selección de entrada en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón de control deseado.



Si no es capaz de manejar la unidad tras utilizar el mando a distancia para manejar un componente externo, pulse RECEIVER y pruebe a volver a manejar el mando a distancia.

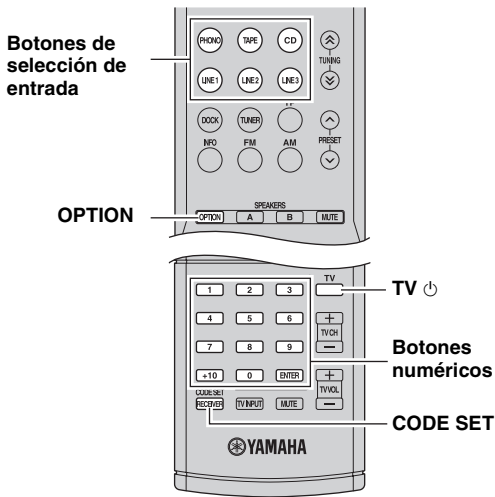
La siguiente tabla es un ejemplo de las características de componentes que se pueden controlar desde el mando a distancia. Observe que algunas características del componente correspondiente pueden no ser compatibles y que es posible que algunos botones no controlen adecuadamente el componente seleccionado.

Mando a distancia	Característica (ejemplo)
[1] SOURCE \odot	Alimentación
[2] TOP MENU	Título
[3] Δ	Arriba
∇	Abajo
\triangleleft	Izquierda
\triangleright	Derecha
ENTER	Entrada
[4] RETURN	Retorno
[5] DISC SKIP/REC	Salto en disco (reproducción) Rec (grabador)
\triangleright	Reproducción
\triangleleft	Búsqueda hacia atrás
\triangleright	Búsqueda hacia delante
\square /A/B	Pausa (reproductor, grabador) Pletina A/B (pletina de cinta)
\triangleleft /DIR A	Salto hacia atrás (reproductor, grabador) Dirección A (pletina de cinta)
\triangleright /DIR B	Salto hacia delante (reproductor, grabador) Dirección B (pletina de cinta)
\square	Parada
[6] 1-9, 0, +10	Botones numéricos
[7] MENU	Menú
[8] DISPLAY	Pantalla
[9] ENTER	Título/índice



Configuración del mando a distancia

Para usar el mando a distancia de esta unidad para controlar otros componentes (televisor, reproductor de DVD, vídeo, etc.), determine el código de mando a distancia correspondiente al componente y asígnelo al botón de selección de entrada deseado en el mando a distancia. Los códigos del mando a distancia se enumeran en la “LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA” al final de este manual.



Configuración por defecto del mando a distancia

El mando a distancia está configurado de fábrica como se muestra a continuación.

Botón	Categoría de componente	Fabricante	Código por defecto
CD	Reproductor de CD	Yamaha	5082
TAPE	Pletina de cinta	Yamaha	5087
PHONO	—	—	—
LINE 1	Grabador de CD	Yamaha	5083
LINE 2	Reproductor de DVD	Yamaha	2082
LINE 3	Reproductor Blu-ray	Yamaha	2064
TV ψ	—	—	—

Nota

Si no puede manejar un componente Yamaha cuando el mando a distancia está configurado con el código de mando a distancia enumerado anteriormente, consulte la “LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA” al final de este manual y pruebe a asignar un código de mando a distancia Yamaha distinto.

Asignación de códigos de mando a distancia

1 Consulte la “LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA” al final de este manual y determine el código de mando a distancia correspondiente a cada uno de los componentes.

Los componentes se enumeran por categoría (televisor, vídeo, reproductor de DVD, etc.) y fabricante.

2 Mantenga presionado CODE SET en el mando a distancia durante más de 3 segundos.

3 Pulse un botón de selección de entrada en el mando a distancia para seleccionar la fuente de entrada que quiera configurar.

También puede pulsar TV ψ para configurar los botones de control del televisor (vea la página 33).

4 Use los botones numéricos en el mando a distancia para introducir el código de cuatro dígitos del mando a distancia correspondiente al componente que quiera asignar.

Una vez asignado el componente, “OK” aparecerá en la pantalla del panel frontal. Si se produce un error, aparecerá “NG”.

Notas

- Si el fabricante del componente tiene más de un código de mando a distancia, asigne cada código por separado hasta que encuentre el código que controle adecuadamente el componente.
- Sólo puede asignar un código de mando a distancia a cada botón de selección de entrada.

Restablecimiento del mando a distancia

Use este procedimiento para restablecer los ajustes de fábrica en los códigos del mando a distancia asignados a cada botón de selección de entrada (consulte “Configuración por defecto del mando a distancia” más arriba).

Nota

Este procedimiento se cancelará si no pulsa ningún botón durante 1 minuto. Si el procedimiento se cancela, dado el caso, repítalo desde el paso 1.

1 Mantenga presionado CODE SET en el mando a distancia durante más de 3 segundos.

2 Pulse OPTION en el mando a distancia.

3 Use los botones numéricos en el mando a distancia para introducir “9981”.

El código de mando a distancia asignado a cada botón de selección de entrada se restablecerá al ajuste de fábrica.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte el siguiente cuadro cuando el aparato no funcione bien. Si el problema surgido no aparece en la siguiente lista o las instrucciones no le ayudan, desactive el equipo, desconecte el cable de alimentación y consulte con un centro de servicio o con un distribuidor Yamaha autorizado.

■ Generales

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
La unidad no se enciende.	El cable de alimentación no está conectado o el conector no se ha insertado completamente.	Conecte el cable de alimentación firmemente.	—
	El ajuste de la impedancia es incorrecto.	Ajuste la impedancia para que coincida con las de los altavoces.	11
	Los circuitos de protección se han activado al detectar un cortocircuito, etc.	Compruebe que los cables del altavoz no se tocan y vuelva a encender la unidad.	10
	El interruptor IMPEDANCE SELECTOR del panel trasero no está colocado en ninguno de los dos extremos.	Coloque el interruptor IMPEDANCE SELECTOR en uno de los dos extremos mientras la unidad está apagada.	11
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Apague la unidad, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo al cabo de 30 segundos y vuelva a utilizarlo normalmente.	—
No se escucha sonido	Conexión incorrecta de cables de salida o de entrada.	Conecte los cables correctamente. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	10
	No se ha seleccionado ninguna fuente de entrada adecuada.	Seleccione una fuente de entrada adecuada con el selector INPUT del panel frontal (o con uno de los botones de selección de entradas del mando a distancia).	14
	Los interruptores SPEAKERS A/B no están ajustados correctamente.	Active SPEAKERS A o SPEAKERS B.	14
	Las conexiones de los altavoces no son seguras.	Asegure las conexiones.	10
	La salida se ha silenciado.	Desactive la función de silencio.	8
	El ajuste MaxVol o IniVol está ajustado demasiado bajo.	Ajuste un valor más alto.	29
	El componente correspondiente a la fuente de entrada seleccionada está apagado o no reproduce.	Encienda el componente y asegúrese de que está reproduciendo.	—
El sonido desaparece de repente.	Los circuitos de protección se han activado al detectar un cortocircuito, etc.	Compruebe que el interruptor IMPEDANCE SELECTOR está ajustado en la posición correcta.	11
		Compruebe que los cables del altavoz no se tocan y vuelva a encender la unidad.	10
	La unidad se ha calentado demasiado.	Asegúrese de que las aberturas en el panel superior no están bloqueadas.	—
	La función de apagado automático ha apagado la unidad.	Cambie el ajuste de apagado automático (“APD TIMER” en el menú Advanced Setup) a un ajuste más largo o desactive la función de apagado automático ajustando el interruptor POWER MANAGEMENT del panel trasero a la posición OFF.	31
Sólo se escucha el altavoz de un lado.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte los cables correctamente. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	10
	Ajuste incorrecto del control BALANCE.	Ajuste el control BALANCE en la posición adecuada.	16

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay graves ni sensación ambiental.	Los cables + y – se han conectado al revés en el amplificador o en los altavoces.	Conecte los cables de los altavoces con la fase correcta + y –.	10
Se oye un sonido de “zumbido”.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte las tomas de audio con firmeza. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	10
	No hay conexión entre el tocadiscos y la terminal GND.	Establezca la conexión GND entre el tocadiscos y la unidad.	10
El nivel de sonido es bajo durante la reproducción de un disco.	El disco se está reproduciendo en un tocadiscos con un cartucho MC.	El tocadiscos debe estar conectado a la unidad mediante el amplificador principal MC.	—
El nivel del volumen no se puede aumentar o se distorsiona el sonido.	El componente conectado a las tomas de salida TAPE REC o LINE 1 REC de la unidad está apagado.	Encienda el componente.	—
El sonido se degrada al utilizar los auriculares conectados al reproductor de CD o a la pletina de cinta conectados a esta unidad.	Se ha apagado la unidad o está en modo de espera.	Encienda esta unidad.	14
El nivel de sonido es bajo.	La función del control Loudness está activa.	Baje el volumen, ajuste el control LOUDNESS a la posición FLAT y vuelva a ajustar el volumen.	16
No se puede cambiar la fuente de entrada aunque se gire el selector INPUT.	El interruptor CD DIRECT AMP está activado (sólo R-S700).	Desactive el interruptor CD DIRECT AMP.	15
Utilizar los controles BASS, TREBLE, BALANCE y LOUDNESS no afecta a la calidad tonal.	El interruptor CD DIRECT AMP (sólo R-S700) o el interruptor PURE DIRECT está activado.	El interruptor CD DIRECT AMP o PURE DIRECT debe desactivarse para utilizar esos controles.	15

■ Sintonizador

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
La recepción de FM estéreo tiene ruidos.	Las características particulares de las emisiones de FM estéreo que se están recibiendo pueden causar este problema cuando el transmisor está muy lejos o la entrada de la antena es mala.	Verifique las conexiones de la antena. Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad.	12
		Cambie a mono.	19
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.
La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad.	12
		Pruebe a utilizar el método de sintonización manual.	19

Problema		Causa	Remedio	Vea la página
FM/AM	La frecuencia deseada no se puede sintonizar.	Ajuste incorrecto del paso de sintonización.	Ajuste el paso de sintonización adecuadamente según su área.	31
	Se muestra NO PRESETS.	No se registra ninguna emisora presintonizada.	Registre las emisoras que desee escuchar como emisoras presintonizadas.	20
	Se muestra WRONG STATION.	Se ha introducido una frecuencia de FM/AM no válida.	Introduzca una frecuencia que se pueda recibir.	19
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y oriéntela para obtener la mejor recepción.	—
			Pruebe a utilizar el método de sintonización manual.	19
	La presintonización automática no funciona.	La presintonización automática no está disponible para emisoras de AM.	Utilice la presintonización manual.	21
	Se oye un ruido continuo de fritura y crepitación.	Los ruidos pueden deberse a relámpagos, fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	—
Hay ruidos de zumbidos y aullidos.	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	Separe esta unidad del TV.	—	

■ **iPhone/iPod**

En ciertas situaciones, los siguientes mensajes pueden mostrarse en la pantalla del panel frontal.

Mensaje	Estado/causa	Remedio	Vea la página
Connect error	Hay un problema con la ruta de la señal desde el iPhone/iPod a la unidad.	Apague la unidad y vuelva a conectar la Dock Universal para iPod a la toma DOCK de la unidad.	24
		Extraiga el iPhone/iPod de la Dock Universal para iPod y vuelva a colocarlo en la base.	24
Unknown iPod	El iPhone/iPod utilizado no es compatible con la unidad.	Conecte un iPhone/iPod compatible con la unidad.	24
Connected	El iPhone/iPod está colocado correctamente en la Dock Universal para iPod.		—
	El iPhone/iPod está colocado correctamente en el sistema inalámbrico para iPod y conectado con la unidad a través de una transmisión inalámbrica.		26
Disconnected	El iPhone/iPod se ha retirado de la Dock Universal para iPod.		—
	El iPhone/iPod se ha desconectado de la unidad mediante transmisión inalámbrica.		—
	La conexión inalámbrica es pobre.	Coloque el receptor de YID-W10 lo más lejos posible de la unidad.	24

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Si se utiliza la Dock Universal para iPod: su iPhone/iPod no se está cargando aunque está conectado a la Dock Universal para iPod.	La unidad no está encendida.	Encienda la unidad o póngala en modo de espera.	4, 8
	El iPhone/iPod no está conectado de forma segura.	Conecte el iPhone/iPod de forma segura a la Dock Universal para iPod.	—
Si se utiliza el sistema inalámbrico para iPod: El iPhone/iPod no se está cargando aunque el transmisor YID-W10 conectado al iPhone/iPod está colocado en el receptor YID-W10.	La unidad no está encendida.	Encienda la unidad o póngala en modo de espera.	4, 8
	El transmisor YID-W10 no está colocado de forma segura en el receptor YID-W10.	Coloque el transmisor YID-W10 conectado al iPhone/iPod de forma segura en el receptor YID-W10.	—

■ Bluetooth™

En ciertas situaciones, los siguientes mensajes pueden mostrarse en la pantalla del panel frontal.

Mensaje	Estado/causa	Remedio	Vea la página
Searching...	El receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth están en proceso de emparejamiento.		—
	El receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth están estableciendo una conexión.		—
Completed	El emparejamiento ha terminado.		—
Canceled	El emparejamiento se ha cancelado.		—
Connected	Se ha establecido la conexión entre el receptor de audio inalámbrico Bluetooth y el componente Bluetooth.		—
Disconnected	El componente Bluetooth se ha desconectado del receptor de audio inalámbrico Bluetooth.		—
Not found	No se encuentra el componente Bluetooth.	<p>Durante el emparejamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El emparejamiento debe realizarse en el componente Bluetooth y la unidad al mismo tiempo. Compruebe si el componente Bluetooth está en modo de emparejamiento. <p>Durante la conexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compruebe si el componente Bluetooth está encendido. – Compruebe si el componente Bluetooth está en un rango de 10 m del receptor de audio inalámbrico Bluetooth. 	—
	Es posible que no se ha logrado el emparejamiento.	Pruebe a volver a realizarlo.	27

■ **Mando a distancia**

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El mando a distancia no funciona correctamente.	La distancia o el ángulo son incorrectos.	El mando a distancia tiene un alcance máximo de 6 m y una inclinación máxima de 30 grados con respecto al eje del panel frontal.	9
	El sensor del mando a distancia de la unidad está sometido a la luz solar directa o a iluminación intensa (lámpara fluorescente de tipo inverso, por ejemplo).	Coloque la unidad en otro lugar.	—
	Las pilas están casi gastadas.	Sustituya las pilas.	9
	El ID del mando a distancia y el de la unidad no coinciden.	Cambie el ID del mando a distancia o el de la unidad.	32
	El código del mando a distancia no se ha ajustado correctamente.	Pruebe a ajustar otro código del mismo fabricante utilizando la “LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA” al final de este manual.	35
	Aunque el código del mando a distancia esté bien ajustado, algunos modelos no responden al mando a distancia.	Use el mando a distancia suministrado para los componentes.	—
	No pulsó el botón de selección de entrada correspondiente al componente que está intentando controlar.	Pulse el botón de selección de entrada correspondiente al componente que está intentando controlar y, a continuación, pulse el botón o botones deseados del mando a distancia.	—
	Si las pilas del mando a distancia se han quitado o tienen poca carga, el ID del mando a distancia pasará al ajuste por defecto (ID2).	Sustituya todas las pilas y, a continuación, vuelva a ajustar el mando a distancia.	32

ESPECIFICACIONES

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima
 - [R-S700]
 - (8 Ω, de 20 Hz a 20 kHz, 0,019% THD) 100 W + 100 W
 - (6 Ω, de 20 Hz a 20 kHz, 0,03% THD) 120 W + 120 W
 - [R-S500]
 - (8 Ω, de 20 Hz a 20 kHz, 0,04% THD) 75 W + 75 W
- Potencia dinámica por canal (IHF) (8/6/4/2 Ω)
 - [R-S700] 140/170/220/290 W
 - [R-S500] 105/125/150/178 W
- Potencia máxima por canal [sólo modelo para Europa] (1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω)
 - [R-S700] 160 W
 - [R-S500] 105 W
- Potencia IEC [sólo modelo para Europa]
 - [R-S700] (1 kHz, 0,019% THD, 8 Ω) 115 W
 - [R-S500] (1 kHz, 0,04% THD, 8 Ω) 84 W
- Ancho de banda de alimentación
 - [R-S700] (0,06% THD, 50 W, 8 Ω) de 10 Hz a 50 kHz
 - [R-S500] (0,06% THD, 37,5 W, 8 Ω) de 10 Hz a 50 kHz
- Factor de amortiguación (SPEAKERS A) 1 kHz, 8 Ω
 - [R-S700] 240 o más
 - [R-S500] 150 o más
- Potencia de salida efectiva máxima (JEITA) [modelos para Asia (sólo R-S500) y Centroamérica/Sudamérica]
 - [R-S700] (1 kHz, 10% THD, 8/6 Ω) 145/170 W
 - [R-S500] (1 kHz, 10% THD, 8 Ω) 115 W
- Sensibilidad de entrada/impedancia de entrada
 - PHONO (MM) 3,5 mV/47 kΩ
 - CD, etc. 200 mV/47 kΩ
 - [R-S700] MAIN IN 1,0 V/47 kΩ
- Señal de entrada máxima
 - PHONO (MM) (1 kHz, 0,003% THD) 60 mV o más
 - CD, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,2 V o más
- Nivel de salida/impedancia de salida
 - CD, etc. (entrada a 1 kHz, 200 mV)
 - REC 200 mV/1,0 kΩ
 - CD, etc. (entrada a 1 kHz, 200 mV, 8 Ω)
 - PHONES 410 mV/470 Ω
- Respuesta de frecuencia
 - CD, etc. (de 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
 - [R-S700] CD, etc., PURE DIRECT on/MAIN IN (de 10 Hz a 100 kHz) 0 ± 1,0 dB
 - [R-S500] CD, etc., PURE DIRECT on (de 10 Hz a 100 kHz) 0 ± 1,0 dB
- Desviación de equalización RIAA
 - PHONO (MM) ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
 - PHONO (MM) a REC (de 20 Hz a 20 kHz, 3 V) 0,025% o menos
 - [R-S700]
 - CD, etc. a PRE OUT (de 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,005% o menos
 - CD, etc. a SPEAKERS (de 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,015% o menos
 - [R-S500]
 - CD, etc. a SPEAKERS (de 20 Hz a 20 kHz, 37,5 W, 8 Ω) 0,015% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
 - PHONO (MM) (entrada 5 mV cortocircuitada) 85 dB o más
 - CD, etc., PURE DIRECT on (entrada de 200 mV cortocircuitada) 100 dB o más
 - [R-S700] CD, CD DIRECT AMP on (entrada de 200 mV cortocircuitada) 107 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A) 30 µV
- Separación de canales
 - CD, etc. (entrada de 5,1 kΩ cortocircuitada, 1/10 kHz) 65/50 dB o más

- Características de control de tono
 - BASS
 - Potenciador/corte (20 Hz) ±10 dB
 - Frecuencia de transición 350 Hz
 - TREBLE
 - Potenciador/corte (20 kHz) ±10 dB
 - Frecuencia de transición 3,5 kHz
- Control continuo de volumen
 - Atenuación (1 kHz) -30 dB
- Error de seguimiento de ganancia (de 0 a -99 dB) 0,5 dB o menos

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
 - [modelos para Estados Unidos y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
 - [modelos para Asia (sólo R-S500) y Centroamérica/Sudamérica] de 87,5/87,50 a 107,9/108,00 MHz
 - [modelos para Europa, Rusia y Australia] de 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
 - Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Relación señal a ruido (IHF)
 - Mono/estéreo 74 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
 - Mono/estéreo 0,3%/0,3%

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
 - [modelos para Estados Unidos y Canadá] de 530 a 1710 kHz
 - [modelos para Asia (sólo R-S500) y Centroamérica/Sudamérica] de 530/531 a 1710/1611 kHz
 - [modelos para Europa, Rusia y Australia] de 531 a 1611 kHz

GENERALIDADES

- Fuente de alimentación
 - [Modelos para Estados Unidos y Canadá] 120 V CA, 60 Hz
 - [modelos para Centroamérica/Sudamérica] 110-120/220-240 V CA, 50/60 Hz
 - [modelo para Australia] 240 V CA, 50 Hz
 - [modelos para Europa y Rusia] 230 V CA, 50 Hz
 - [modelo para Asia (sólo R-S500)] 220-240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo eléctrico
 - [R-S700]
 - [modelos para Estados Unidos y Canadá] 270 W, 370 VA
 - [Otros modelos] 270 W
 - [R-S500]
 - [modelo para Asia] 170 W
 - [Otros modelos] 190 W
- Consumo eléctrico en espera 0,5 W o menos
- Consumo eléctrico en espera de YID-W10 (YID-W10 conectado) 1,2 W o menos
- Consumo eléctrico de carga de iPod
 - [R-S700] 40 W o menos
 - [R-S500] 35 W o menos
- Consumo eléctrico máximo [sólo modelos para Centroamérica/Sudamérica]
 - [R-S700] (6 Ω, 1 kHz, 10% THD) 570 W
 - [R-S500] (8 Ω, 1 kHz, 10% THD) 380 W
- Dimensiones (An × Al × Prof) 435 × 151 × 387 mm
- Peso
 - [R-S700] 11,2 kg
 - [R-S500] 10,2 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

LIST OF REMOTE CONTROL CODES

LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA

TV		Autovox	0171, 0282, 0337, 0339, 0342	CMS	0277	Dynex	0228, 0231
A.R. Systems	0320	Aventura	0051	CMS Hightec	0282	Elbe	0161, 0168, 0282, 0320
Acme	0342	Awa	0277, 0282	Coby	0197	Elcit	0339
Acura	0323, 0343	Axion	0156	Colortyme	0008, 0026	Electa	0348
ADC	0337	Baird	0282	Commercial Solutions	0021	ELECTRO TECH	0343
Admiral	0054, 0178, 0336, 0337, 0339, 0346, 0347	Bang & Olufsen	0180, 0339	Concerto	0008, 0026	Electroband	0055, 0107
Advent	0158	Basic Line	0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350	Concorde	0323, 0343	Electrograph	0176
Adventura	0057	Bastide	0282, 0342	Condor	0161, 0277, 0320, 0323, 0342, 0350, 0351	Electrohome	0008, 0026, 0052, 0055
Adyson	0277, 0282, 0342	Baur	0320, 0349	Contec	0179, 0277, 0323, 0342, 0343, 0344	Element	0230
Agashi	0277, 0282	Bazin	0282	Contec/Cony	0012, 0058	Elin	0277, 0320, 0323, 0342, 0349, 0350
Agazi	0337	Beko	0161, 0269, 0294, 0302, 0311, 0320, 0328, 0351	Continental Edison	0345	Elite	0320, 0340, 0350
Aiko	0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343	Belcor	0008	Cosmel	0323, 0343	Elman	0341
Aim	0320	Bell & Howell	0019, 0054	Craig	0058, 0179	Elta	0277, 0323, 0343
Aiwa	0078, 0379	Benq	0097, 0242, 0361	Crosley	0010, 0037, 0171, 0339	Emerson	0000, 0007, 0008, 0012, 0013, 0019, 0026, 0031, 0037, 0051, 0058, 0059, 0161, 0179, 0320, 0339
Akai	0050, 0055, 0109, 0159, 0181, 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Bestar	0161, 0320, 0350	Crown	0058, 0161, 0171, 0179, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350, 0351	Emprex	0154
Akiba	0320, 0340	Binatone	0282, 0342	CS Electronics	0277, 0340, 0342	Envision	0008, 0026, 0050
Akura	0320, 0323, 0337, 0340	Blue Sky	0320, 0340	CTC Clatronic	0341	Epson	0155, 0206, 0359
Alaron	0277	Blue Star	0348	CTX	0205	Erres	0320, 0349, 0350
Alba	0161, 0277, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0344, 0349, 0351, 0372, 0382	Boots	0282, 0342	Curtis Mathes	0007, 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0049, 0050, 0178	ESA	0051
Albatron	0140	BPL	0320, 0348	CXC	0058, 0179	ESC	0282
Alycon	0171	Bradford	0058, 0179	Cybertron	0340	Etron	0343
Alleron	0059	Brandt	0322, 0345	Cytron	0152	Eurofeel	0282
Allorgan	0282	Brilliant	0182	Daewoo	0007, 0008, 0026, 0037, 0053, 0167, 0266, 0275, 0277, 0282, 0315, 0320, 0323, 0331, 0335, 0342, 0343, 0350, 0381, 0465	Euro-Feel	0337
Allstar	0320, 0350	Brinkmann	0320	Dainichi	0277, 0340	Euroline	0349
America Action	0179	Brionvega	0320, 0339, 0349, 0350	Dansai	0277, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350	Euroman	0161, 0277, 0282
AMOi	0276	Britannia	0277, 0282, 0342	Dantax	0161, 0349	Euromann	0320, 0337, 0342, 0350
Amplivision	0161, 0282, 0321, 0342	Brockwood	0008	Dawa	0320	Europhon	0277, 0282, 0320, 0341, 0342, 0350
Amstrad	0320, 0323, 0337, 0340, 0343	Broksonic	0109, 0179	Daytron	0007, 0008, 0026, 0323, 0343	Expert	0321
Amtron	0058	Bruno	0339	De Graaf	0346	Exquisit	0320
Anam	0179, 0343	BTC	0340	Decca	0282, 0320, 0342, 0349, 0350	Fenner	0323, 0343
Anam National	0052, 0058	Bush	0269, 0282, 0283, 0304, 0320, 0323, 0328, 0332, 0340, 0343, 0344, 0346, 0348, 0349, 0350, 0372, 0382, 0463, 0470, 0472	Dell	0145, 0245	Ferguson	0322, 0345, 0349
Anglo	0323, 0343	Capsonic	0337	Denver	0358, 0362	Fidelity	0277, 0320, 0342, 0346
Anitech	0171, 0320, 0323, 0337, 0343	Carena	0320	Desmet	0320, 0349, 0350	Filsai	0282
Ansonic	0161, 0168, 0320, 0323, 0341, 0343	Carnivale	0050	Diamant	0320	Finlandia	0346
AOC	0008, 0026, 0050, 0053	Carrefour	0344	Diamond	0277	Finlux	0171, 0282, 0320, 0339, 0341, 0342, 0349, 0350
Apex	0039, 0111, 0217	Carver	0010	DiamondVision	0135, 0143	FIRST LINE	0342, 0343, 0350
Arcam	0277, 0282	Cascade	0320, 0323, 0343	Dimensia	0049	Firstline	0277, 0282, 0320, 0323
Arcam Delta	0342	Casio	0367	Disney	0219	Fisher	0019, 0161, 0282, 0339, 0342, 0344, 0351
Aristona	0320, 0349, 0350	Cathay	0320, 0349, 0350	Dixi	0282, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350	Flint	0320, 0350
Arthur Martin	0321	CCE	0183, 0282	Dream Vision	0461, 0498	Formenti	0171, 0277, 0336, 0339, 0342, 0349
ASA	0339, 0347	Celebrity	0055, 0107	DTS	0323, 0343	Fortress	0336, 0339
Asberg	0171, 0320, 0350	Celera	0039	Dual	0282, 0320, 0342	Fraba	0161, 0320
Astra	0343	Centurion	0320, 0349, 0350	Dual-Tec	0342, 0343	Friac	0161
Asuka	0277, 0282, 0337, 0340, 0342	Century	0339	Dumont	0008, 0030, 0062, 0282, 0339, 0341, 0342	Frontech	0282, 0323, 0337, 0343, 0346, 0347
Atlantic	0277, 0320, 0342, 0349, 0350	CGE	0161, 0171	Durabrand	0031, 0051, 0179, 0215	Fujitsu	0059, 0069, 0074, 0075, 0282
Atori	0323, 0343	Changhong	0039	Dux	0349	Fujitsu General	0282
Auchan	0321	Chimei	0273	Dwin	0178	Fujitsu Siemens	0504, 0505, 0507, 0510, 0511
Audiosonic	0161, 0282, 0320, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Cimline	0323, 0343	Dynatron	0320, 0349, 0350	Funai	0051, 0058, 0059, 0112, 0113, 0115, 0118, 0119, 0179, 0337
AudioTon	0161, 0282, 0342	Citizen	0007, 0008, 0026, 0050, 0058				
Audiovox	0058, 0179, 0194	Citizen	0007, 0008, 0026, 0050, 0058				
Ausind	0171	City	0323, 0343				
		Clarion	0179				
		Clarivox	0349				
		Clatronic	0161, 0171, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350, 0351				

Futurtech	0058, 0179	Hitachi	0008, 0012, 0026,	Kapsch	0347	Manesth	0282, 0320, 0337,
Galaxi	0320, 0351		0066, 0084, 0092,	Karcher	0161, 0320, 0342,		0342, 0349, 0350
Galaxis	0161, 0320		0093, 0120, 0172,		0343, 0349	Marantz	0008, 0010, 0026,
Gateway	0176, 0177, 0241		0173, 0255, 0270,	Kawasho	0008, 0026, 0055,		0050, 0204, 0320,
GBC	0323, 0343, 0344		0271, 0282, 0320,		0277		0349, 0350
GE	0008, 0021, 0023,		0335, 0338, 0342,	KEC	0179	Marelli	0339
	0026, 0027, 0031,		0344, 0346, 0347,	Kendo	0161, 0320, 0341,	Mark	0277, 0282, 0320,
	0034, 0049, 0052,		0365, 0382, 0448,		0346		0323, 0349, 0350
	0056, 0209		0456, 0467	Kenwood	0008, 0026, 0050	Masuda	0282
Geant Casino	0321	Hornlyphon	0320, 0350	KIC	0282	Matsui	0282, 0320, 0323,
GEC	0282, 0320, 0342,	Hoshai	0340	Kingsley	0277, 0342		0342, 0343, 0344,
	0347, 0349, 0350	Huanayu	0277, 0342	KLH	0039		0346, 0349, 0350,
Geloso	0323, 0343, 0346	Hygashi	0277, 0282, 0342	Kloss Novabeam	0057, 0058		0455
General Technic	0323, 0343	Hyper	0277, 0282, 0323,	Kneissel	0161, 0168, 0320	Matsushita	0017
Genexxa	0320, 0340, 0347,		0342, 0343	Kolster	0320, 0350	Maxent	0147, 0176
	0350	Hypson	0282, 0320, 0321,	Konka	0340	Mediator	0320, 0349, 0350
GFM	0128, 0227		0337, 0342, 0348,	Korpel	0320, 0349, 0350	Medion	0320, 0337, 0343
Giant	0282		0349, 0350	Korting	0161, 0339	Megapower	0140
Gibraltar	0008, 0030, 0050,	Hyundai	0141	Kosmos	0320	Megatron	0026, 0031
	0062	Iberia	0320	Koyoda	0343	MElectronic	0277, 0282, 0320,
GoldHand	0277	ICE	0277, 0282, 0320,	KTV	0007, 0050, 0058,		0323
Goldline	0320		0323, 0337, 0340,		0179, 0183, 0282,	Melvox	0321
GoldStar	0007, 0008, 0012,		0342, 0343, 0350		0342	Memorex	0019, 0026, 0031,
	0026, 0031, 0050,	ICeS	0277	Kyoto	0277, 0282		0053, 0054, 0137,
	0053, 0161, 0277,	Ilo	0148, 0153	Lasat	0161		0215, 0323, 0343
	0282, 0320, 0323,	IMA	0058	Lenco	0323, 0343	Memphis	0323, 0343
	0342, 0343, 0346,	Imperial	0161, 0171, 0320,	Lenoir	0323, 0342, 0343	Mercury	0320, 0323
	0349, 0350		0347, 0350, 0351	Leyco	0320, 0337, 0349,	Metz	0339
Goodmans	0246, 0272, 0282,	Indiana	0320, 0349, 0350		0350	MGA	0008, 0026, 0031,
	0320, 0323, 0337,	Infinity	0010	LG	0031, 0053, 0066,		0050, 0053
	0343, 0344, 0349,	InFocus	0250, 0327, 0363,		0116, 0117, 0140,	Micromaxx	0337, 0343
	0350, 0462, 0473,		0479, 0508		0161, 0164, 0175,	Microstar	0337, 0343
	0477	Ingelen	0347		0195, 0269, 0277,	Midland	0007, 0021, 0023,
Gorenje	0161, 0351	Ingersol	0323, 0343		0282, 0300, 0309,		0027, 0030, 0056,
GPM	0340	Initial	0153		0317, 0320, 0323,		0062
GPX	0129	Inno Hit	0171, 0282, 0320,		0328, 0342, 0343,	Minerva	0171
Gradiente	0240		0323, 0340, 0342,		0346, 0349, 0350,	Minoka	0320, 0350
Graetz	0347		0343, 0349, 0350		0366, 0368, 0377,	Mintek	0153
Granada	0171, 0282, 0320,	Innovation	0337, 0343		0466, 0471, 0478	Mitsubishi	0008, 0026, 0031,
	0321, 0342, 0344,	Insignia	0131, 0228, 0236,	LG/GoldStar	0164		0053, 0066, 0084,
	0346, 0349, 0350		0238	Liesenk	0349		0093, 0098, 0150,
Grandin	0340, 0343, 0348,	Inteq	0030	Liesenkotter	0320		0178, 0289, 0320,
	0349	Interactive	0161	Life	0337, 0343		0339, 0344, 0350,
Gronic	0282	Interbuy	0323, 0343	Lifetec	0320, 0323, 0337,		0376
Grundig	0160, 0161, 0171,	Interfunk	0161, 0320, 0339,		0343	Mivar	0161, 0168, 0171,
	0310, 0320		0347, 0349, 0350	Lloyds	0323		0277, 0282, 0342
Grunpy	0058, 0059, 0179	International	0277	Loewe	0161, 0168, 0265,	Monivision	0140
Haier	0157, 0233	Intervision	0161, 0282, 0320,		0320, 0330, 0352	Montgomery Ward	0054
Halifax	0277, 0282, 0337,		0337, 0341, 0342	Loewe Opta	0339, 0349, 0350		0054
	0342	Irradio	0171, 0320, 0323,	Logik	0054	Motion	0171
Hallmark	0008, 0026, 0031		0340, 0343, 0349,	Luma	0320, 0323, 0346,	Motorola	0052, 0178
Hampton	0277, 0282, 0342		0350		0349	MTC	0008, 0026, 0050,
Hanseatic	0161, 0168, 0282,	Isukai	0320, 0340	Lumatron	0282, 0320, 0346,		0053, 0161, 0277
	0320, 0323, 0342,	ITC	0282, 0342		0349, 0350	Multi System	0349
	0343, 0344, 0349,	ITS	0277, 0320, 0340,	Lux May	0350	Multitech	0058, 0161, 0179,
	0350		0348, 0350	Luxman	0008, 0026		0183, 0277, 0282,
Hantarex	0320, 0323, 0343	ITT	0343, 0347	Luxor	0282, 0342, 0346		0320, 0323, 0341,
Hantor	0320	ITV	0320, 0343, 0349	LXI	0010, 0019, 0021,		0342, 0343, 0344,
Harman/Kardon	0010	Janeil	0057		0026, 0027, 0031,		0346, 0349
Harvard	0058, 0179	JBL	0010		0049, 0111	Murphy	0277, 0342
Harwood	0320, 0323	JC Penney	0007, 0008, 0026,	M Electronic	0342, 0343, 0345,	NAD	0026, 0031, 0111
Havermy	0178		0027, 0049, 0053,		0347, 0349, 0350	Naonis	0346
HCM	0282, 0320, 0323,		0056	MAG	0096	NEC	0008, 0026, 0050,
	0337, 0342, 0343,	JCB	0055, 0107	Magnadyne	0339, 0341, 0349		0052, 0053, 0072,
	0348	Jensen	0008, 0026	Magnafon	0171, 0277, 0341,		0103, 0282, 0344
Hema	0282, 0323	JVC	0012, 0014, 0015,		0342	Neckermann	0161, 0282, 0320,
Hewlett Packard	0192		0056, 0064, 0065,	Magnavox	0008, 0009, 0010,		0339, 0342, 0346,
Higashi	0277		0067, 0169, 0174,		0013, 0026, 0032,		0349, 0350, 0351
HiLine	0320		0297, 0314, 0344,		0033, 0048, 0050,	NEI	0320, 0349, 0350
Hinari	0320, 0323, 0340,		0350, 0375		0128, 0211, 0212,	Net-TV	0176
	0343, 0344, 0349,	Kaisui	0277, 0282, 0320,		0224, 0226, 0239	Neufunk	0320, 0323
	0350		0323, 0340, 0342,	Magnum	0337, 0343	New Tech	0343, 0350
Hisawa	0321, 0340, 0348		0343, 0348	Majestic	0054	New World	0340
Hisense	0247	Kamosonic	0342	Mandor	0337	NewTech	0282, 0320, 0323
		Kamp	0277, 0342			Nicamagic	0277, 0342

Susumu	0340	Trakton	0282	Zenith	0008, 0028, 0029,	DigiFusion	1014
Sutron	0323, 0343	Trans Continers	0282, 0320		0030, 0031, 0054,	DIRECTV	1019, 1105, 1110,
SVA	0151	Transtec	0277		0061, 0062		1111, 1113, 1116,
Sydney	0277, 0282, 0342	Trident	0282				1122
Sylvania	0008, 0009, 0010,	Triumph	0320	VCR		Dish Network	1018
	0011, 0013, 0026,	Uher	0161, 0171, 0320,	ABS	1016	Dishpro	1018
	0048, 0050, 0051,		0347, 0350	Adventura	1069	Dual	1009, 1027, 1028
	0128, 0227, 0253	Ultravox	0277, 0320, 0339,	Adyson	1008	Dumont	1026, 1028
Symphonic	0051, 0058, 0062,		0341, 0342	Aiwa	1024, 1026, 1027,	Durabrand	1114
	0128, 0179, 0215	Unic Line	0320		1069	Dynatech	1069
Syntax	0199	United	0349	Akai	1021, 1027	EchoStar	1018
Syntax-Brilliant	0199	Universum	0161, 0171, 0282,	Akiba	1008, 1029	Elbe	1009
Sysline	0349		0320, 0337, 0349,	Akura	1008, 1027, 1029	Elcatech	1008
Sytong	0277		0350, 0351	Alba	1008, 1009, 1024,	Electrohome	1071
Tandy	0178, 0282, 0336,	Univox	0320		1025, 1029, 1030	ElectroPhonic	1071
	0340, 0342, 0347	Vector Research	0050	Alienware	1016	Elsay	1008
Tashiko	0277, 0282, 0342,	Vestel	0282, 0320, 0346,	Ambassador	1030	Elta	1008, 1009, 1029
	0344, 0346		0347, 0349, 0350,	American High	1068	Emerson	1008, 1020, 1068,
Tatung	0052, 0177, 0282,		0351				1069, 1071
	0320, 0342, 0349,	Vexa	0320, 0323, 0343,	Amstrad	1008, 1009, 1026	ESC	1009, 1025
	0350		0349	Anitech	1008, 1029	Etzuko	1008, 1029
TCM	0337, 0343	Victor	0015, 0344, 0350	Apex	1088	ExpressvU	1018
Teac	0282, 0320	VIDEOLOGIC	0277	ASA	1028, 1031	Ferguson	1027
Tec	0282, 0323, 0342,	Videologique	0277, 0282, 0340,	Asha	1070	Fidelity	1008, 1026
	0343		0342	Asuka	1008, 1026, 1028,	Finlandia	1028
Technics	0017, 0023, 0056	VideoSystem	0320, 0350		1029, 1031	Finlux	1026, 1027, 1028
TechniSat	0274, 0496, 0497,	Videotechnic	0277, 0282	Audio Dynamics	1064	Firstline	1008, 1024, 1029,
	0499	Vidikron	0010	Audiosonic	1009		1031
Techwood	0008, 0023, 0026,	Vidtech	0008, 0026, 0031,	Audiovox	1071	Fisher	1065
	0056		0053	Baird	1009, 1025, 1026,	Flint	1024
TEDELEX	0282	Viewsonic	0176, 0203, 0232,		1027	Formenti/Phoenix	1028
Teknika	0007, 0008, 0010,		0364	Bang & Olufsen	1017	Frontech	1030
	0012, 0026, 0053,	Viking	0057	Basic Line	1008, 1009, 1024,	Fuji	1068
	0054, 0058, 0059,	Viore	0148		1025, 1029, 1030	Fujitsu	1026
	0179	Visiola	0277, 0342	Baur	1028	Funai	1026, 1069
Teleavia	0345	Vision	0282, 0320, 0350	Beaumarck	1070	Galaxy	1026
Telecor	0282, 0320	Vizio	0008, 0177, 0218,	Bell & Howell	1065	Garrard	1069
Telefunken	0320, 0322, 0345,		0242, 0500, 0501,	Bestar	1009, 1025, 1030	Gateway	1016
	0350		0502, 0503, 0506	Black Panther Line		GBC	1029, 1030
Telegazi	0320	Vortec	0320, 0349, 0350		1009, 1025	GE	1068, 1070
Telemeister	0320	Voxson	0171, 0320, 0339,	Blaupunkt	1028	GEC	1028
Telesonic	0320		0346, 0347, 0350	Bondstec	1008, 1030	Geloso	1029
Telestar	0320	Waltham	0282, 0320, 0342	Broksonic	1100	General	1030
Teletech	0320, 0323, 0343,	Wards	0008, 0009, 0010,	Bush	1008, 1009, 1024,	General Technic	1024
	0349		0026, 0031, 0048,		1025, 1029, 1049,	GOI	1018
Teleton	0282, 0342		0049, 0050, 0053,		1051, 1063, 1217	GoldHand	1008, 1029
Televideon	0277		0054, 0059	Calix	1071	Goldstar	1026, 1031, 1064,
Televiso	0321	Watson	0320, 0349, 0350	Candle	1070, 1071		1071
Tensai	0282, 0320, 0323,	Watt Radio	0277, 0341, 0342	Canon	1068	Goodmans	1008, 1009, 1025,
	0340, 0343, 0350	Waycon	0111	Cathay	1009		1026, 1029, 1030,
Tesmet	0350	Wega	0320, 0339, 0344	Catron	1030		1031
Tevion	0337, 0343	Wegavox	0323	CGE	1026, 1027	Gradiente	1069
Textet	0277, 0282, 0323,	Weltblick	0282, 0320, 0349,	Cimline	1008, 1024, 1029	Graetz	1027
	0342		0350	CineVision	1104	Granada	1028
Thomson	0162, 0188, 0189,	Westinghouse	0107, 0216, 0220	Citizen	1070, 1071	Grandin	1008, 1009, 1025,
	0285, 0320, 0322,	White Westinghouse		Clatronic	1008, 1030		1026, 1029, 1030,
	0342, 0345, 0350		0037, 0090, 0277,	Colortyme	1064		1031
Thorn	0320, 0349		0320, 0341, 0342,	Condor	1009, 1025, 1030	Grundig	1028, 1029
TMK	0008, 0026, 0031		0349	Craig	1070, 1071	Hanseatic	1009, 1028, 1031
TNCi	0030	Wincom	0101, 0106	Crown	1008, 1009, 1025,	Harley Davidson	1069
Tokai	0282, 0320, 0350	Xrypton	0320		1029, 1030	Harman/Kardon	1064
Tokyo	0277, 0342	Yamaha	0008, 0026, 0050,	Curtis Mathes	1064, 1068, 1070	Harwood	1008
Tomashi	0348		0053, 0080, 0081,	Cybernex	1070	HCM	1008, 1029
Toshiba	0018, 0019, 0040,		0082, 0083, 0086,	CyberPower	1016	Headquarter	1065
	0041, 0046, 0073,		0087	Daewoo	1009, 1025, 1030,	Hewlett Packard	1016
	0100, 0103, 0108,	Yamishi	0282, 0320		1038, 1069, 1223	Hinari	1008, 1009, 1024,
	0109, 0111, 0121,	Yokan	0320	Dansai	1008, 1009, 1029		1029
	0132, 0166, 0208,	Yoko	0161, 0277, 0282,	Dantax	1024	Hisawa	1024
	0210, 0214, 0217,		0320, 0323, 0337,	Daytron	1009, 1025	Hitachi	1011, 1026, 1027,
	0260, 0268, 0282,		0340, 0342, 0343,	DBX	1064		1028, 1046, 1062
	0283, 0293, 0304,		0349, 0350	De Graaf	1028	HNS	1110
	0306, 0307, 0329,	Yorx	0340	Decca	1026, 1027, 1028	Howard Computers	
	0344, 0355, 0454	Zanussi	0282, 0346	Dell	1016		1016
Totevision	0007			Denko	1008	HP	1016
Towada	0282, 0347			DiamondVision	1096	HTS	1018

Hughes	1111, 1113, 1122	Migros	1026	Realistic	1065, 1068, 1069,	Teac	1009, 1069
Hughes Network Systems	1110, 1116	Mind	1016		1070, 1071	Tec	1008, 1009, 1030
		Mitsubishi	1026, 1028, 1079	ReplayTV	1022, 1123	Technics	1068
Humax	1012, 1110, 1113	Motorola	1068	Rex	1027	Teknika	1068, 1069, 1071
Hush	1016	MTC	1070	RFT	1008, 1028, 1030	Teleavia	1027
Hypson	1008, 1009, 1024,	Multitech	1008, 1026, 1028,	Ricavision	1016	Telefunken	1027
	1029		1029, 1030, 1069,	Roadstar	1008, 1009, 1025,	Teletex	1008, 1009
iBUYPOWER	1016		1070		1029, 1031	Tenosal	1008, 1029
Impego	1030	Murphy	1026	Royal	1008	Tensai	1008, 1026, 1029,
Imperial	1026	NEC	1027, 1064, 1065	Runco	1114		1031
Inno Hit	1008, 1009, 1025,	Neckermann	1027, 1028	Saba	1027	Tevion	1024
	1028, 1029, 1030	NEI	1028	Saisho	1024, 1029	Thomson	1005, 1027
Innovation	1024	Nesco	1008, 1029	Samsung	1002, 1034, 1041,	Thorn	1027
Instant Replay	1068	Nikkai	1008, 1009, 1030		1043, 1057, 1060,	Tivo	1108, 1110, 1111,
Interbuy	1008, 1031	Nikko	1071		1070, 1084, 1110,		1113, 1117, 1118,
Interfunk	1028	Niveus Media	1016		1116, 1122, 1124,		1119, 1122
Intervision	1009, 1026	Noblex	1070		1220, 1222	TMK	1070
Irradio	1008, 1029, 1031	Nokia	1009, 1027	Samurai	1008, 1030	Tokai	1008, 1029, 1031
ITT	1027	Nordmende	1027	Sanky	1114	Tonsai	1029
ITV	1009, 1025, 1031	Northgate	1016	Sansui	1023, 1027, 1106,	Toshiba	1004, 1016, 1027,
JC Penney	1064, 1065, 1068,	Oceanic	1026, 1027		1115		1028, 1037, 1049,
	1070, 1071	Okano	1008, 1009, 1024	Sanyo	1032, 1065, 1070		1052, 1086, 1087,
JCL	1068	Olympus	1068	Saville	1009		1097, 1109, 1112,
JVC	1007, 1018, 1027,	Optimus	1071	SBR	1028		1194
	1039, 1064, 1065,	Orion	1023, 1024, 1051,	Schaub Lorenz	1026, 1027	Totevision	1070, 1071
	1066, 1067, 1078,		1115, 1217	Schneider	1008, 1009, 1024,	Touch	1016
	1089, 1092, 1093,	Orson	1026		1025, 1026, 1028,	Towada	1008, 1029
	1094, 1095, 1113,	Osaki	1008, 1026, 1029,		1029, 1030, 1031	Towika	1008, 1029
	1208, 1209, 1212,		1031	Sears	1065, 1068, 1071	TVA	1030
	1213, 1215, 1218	Otto Versand	1028	SEG	1008, 1009, 1029	Uher	1031
Kaisui	1008, 1029	Palladium	1008, 1027, 1029,	SEI-Sinudyne	1028	UltimateTV	1019
Karcher	1028		1031	Seleco	1027	Ultravox	1009
Kendo	1008, 1024, 1025,	Panasonic	1000, 1022, 1044,	Sentra	1008, 1030	Unitech	1070
	1030		1055, 1068, 1072,	Sentron	1008, 1029	United Quick Star	1009, 1025
			1085, 1090, 1091,	Sharp	1003, 1033, 1077,	Universum	1026, 1028, 1031
Kenwood	1027, 1064, 1065		1120, 1121, 1214		1107, 1127, 1219	Vector Research	1064
Kodak	1068, 1071	Pathe Marconi	1027	Shintom	1008, 1029	Video Concepts	1064
Korpel	1008, 1029	Perdio	1026	Shivaki	1031	Videon	1024
Kyoto	1008	Philco	1008, 1068	Shogun	1070	Videosonic	1070
Lenco	1025	Philips	1006, 1013, 1028,	Siemens	1031	Viewsonic	1016
Leyco	1008, 1029		1035, 1040, 1045,	Silva	1031	Voodoo	1016
LG	1010, 1026, 1031,		1046, 1050, 1058,	Silver	1009	Wards	1068, 1069, 1070,
	1047, 1054, 1056,		1059, 1061, 1068,	Singer	1068		1071
	1071, 1103, 1221		1076, 1101, 1110,	Sinudyne	1028	Weltblick	1031
Lifetec	1024		1113, 1116, 1117,	Solavox	1030	XR-1000	1068, 1069
Linksys	1016		1122, 1126, 1210,	Sonic Blue	1022, 1123	Yamaha	1064, 1065
Lloyd's	1069		1211	Sonneclair	1008	Yamishi	1008, 1029
Loewe Opta	1028, 1031	Philips Magnavox	1076	Sonoko	1009, 1025	Yokan	1008, 1029
Logik	1008, 1029	Phonola	1028	Sontec	1031	Yoko	1008, 1029, 1030,
Lumatron	1009, 1025	Pilot	1071	Sony	1001, 1016, 1048,		1031
Luxor	1008	Pioneer	1028, 1036		1053, 1073, 1074,	Zenith	1114
LXI	1071	Polaroid	1088, 1099		1080, 1081, 1082,	ZT Group	1016
M Electronic	1026	Portland	1009, 1025, 1030		1083, 1108, 1118,		
Magnavox	1020, 1068, 1114,	Prinz	1026	Stack	1016		
	1126	Profex	1029	Stack 9	1016	DVD player	
Magnin	1071	Proline	1026	Standard	1009, 1025	4Kus 2051	
Manesth	1008, 1029	Proscan	1019	Stern	1009	Accurian	2142
Marantz	1028, 1064, 1065,	Prosonic	1009, 1024	STS	1068	Advent	2155, 2251
	1068	Pulsar	1114	Sunkai	1024	AEG	2362
Mark	1009	Pye	1028, 1102	Sunstar	1026	Airis	2364
Marta	1071	Quarter	1065	Suntronc	1026	Aiwa	2322
Matsui	1024, 1031	Quasar	1065	Sunwood	1008, 1029	Akai	2145, 2177, 2179,
Matsushita	1068	Quelle	1026, 1028	Superscan	1020		2248
Media Center PC	1016	Radialva	1008	Sylvania	1020, 1068, 1069,	Akura	2356
Mediator	1028	RadioShack	1071		1102, 1126	Alba	2064, 2165, 2186,
Medion	1024	RadioShack/Realistic	1065, 1068, 1069,	Symphonic	1008, 1069, 1126	Alco	2337, 2346
MEI	1068		1070, 1071	Systemax	1016	Alize	2149
Memorex	1023, 1026, 1031,	Radiola	1028	Tagar Systems	1016	Allegro	2361
	1065, 1068, 1069,	Radix	1071	Taisho	1024	Amitech	2133
	1070, 1071, 1098,	Randex	1071	Tandberg	1009	Amphion MediaWorks	2362
	1114	RCA	1019, 1068, 1070,	Tandy	1065		2195
Memphis	1008, 1029		1075, 1110, 1113,	Tashiko	1026, 1071	AMW	2195, 2363
MGN Technology	1070		1122, 1125	Tatung	1026, 1027, 1028		
Micromaxx	1024			TCM	1015, 1024, 1042		
Microsoft	1016						
Microstar	1024						

Apex	2030, 2124, 2125, 2126, 2127, 2130, 2131	Easy Home	2359	KXD	2359	peekTON	2364
		Eclipse	2354	Landel	2143	Philips	2008, 2012, 2025, 2044, 2050, 2051, 2053, 2060, 2072, 2108, 2111, 2147, 2159, 2163, 2169, 2174, 2181, 2185, 2230, 2261, 2266, 2267, 2286, 2287, 2289, 2295, 2300, 2302, 2317, 2328, 2338, 2342, 2350, 2467
Apple	2241	E-Dem	2364	Lasonic	2132		
Arrgo	2138	Electrohome	2362	Lawson	2355	Phonotrend	2367
Asono	2364	Elin	2362	Lecson	2381	Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2035, 2092, 2094, 2095, 2109, 2157, 2180, 2190, 2212, 2269, 2272, 2299, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379
Aspire	2152, 2222	Elta	2341, 2361, 2362	Lenco	2358, 2362, 2367		
Astar	2240	Emerson	2129, 2137, 2150	Lenoxx	2136, 2153		
ATACOM	2364	Enterprise	2129	LG	2002, 2033, 2038, 2057, 2129, 2133, 2189, 2191, 2223, 2238, 2270, 2288, 2335, 2373, 2375		
Audiovox	2061, 2149	Enzer	2380				
Avious	2367	Epson	2247	Life	2182		
Awa	2363	ESA	2137	Lifetec	2182		
Axion	2249	Finlux	2354, 2362, 2367	Limit	2355		
Bang & Olufsen	2128	Fintec	2377	Liquid Video	2158		
Baze	2367	Fisher	2134	Liteon	2043, 2051, 2142		
BBK	2364	Funai	2137	Loewe	2320		
Bellagio	2363	Gateway	2051	LogicLab	2355		
Best Buy	2359	GE	2029, 2131, 2156	Magnavox	2025, 2050, 2137, 2150, 2159, 2224, 2230, 2358		
Blaupunkt	2131	Gericom	2351				
Blue Parade	2157	GFM	2226	Magnex	2367	Pointer	2362
Boghe	2382	Giec	2382	Majestic	2360	Polaroid	2125, 2215, 2235
Brainwave	2362	Global Solutions	2355	Marantz	2328	Portland	2362
Brandt	2148, 2188	Global Sphere	2355	Marquant	2362	Powerpoint	2363
Broksonic	2145, 2146	Go Video	2133, 2213	Matsui	2148, 2378	Prima	2252
Bush	2064, 2110, 2170, 2268, 2290, 2346, 2358, 2367, 2383	Goodmans	2165, 2280, 2291, 2358, 2371, 2376, 2382	McIntosh	2199	Proceed	2130
				Mecotek	2362	Proscan	2156
California Audio Labs		GPX	2227	Medion	2182	Prosonic	2360, 2377
		Gradiente	2151	Memorex	2028, 2145, 2234	Protron	2202
Cambridge Audio	2354	Graetz	2380	MiCO	2354, 2382	Provision	2358
CAT	2352, 2353	Greenhill	2131	Micromaxx	2182	Pye	2144
CAVS	2192	Grundig	2349	Microsoft	2156	Qwestar	2148
Centrum	2353	Grunkel	2362, 2366	Microstar	2182	Raite	2380
CGV	2354, 2362	H&B	2358	Minoka	2362	RCA	2021, 2029, 2104, 2105, 2131, 2149, 2156, 2157, 2229
Changhong	2140	H_her	2364	Minowa	2367	RedStar	2356, 2360, 2362
Cinetec	2363	Haaz	2354, 2355	Mintek	2131, 2245	Regent	2153
CineVision	2133, 2237	Haier	2254	Mitsubishi	2003	Reoc	2355
Clatronic	2358, 2367	Harman/Kardon	2047, 2135	Mizuda	2358, 2359	Rimax	2361
Coby	2031, 2046, 2360	HiMAX	2359	Monyka	2380	Rio	2133
Conia	2383	Hitachi	2062, 2090, 2115, 2274, 2282, 2316, 2359, 2380	Mustek	2186	Roadstar	2331, 2358
Continental Edison				Mx Onda	2354	Ronin	2363
				Mystral	2366	Rotel	2203
Crown	2362	Hiteker	2130	Naiko	2362	Rowa	2154, 2383
C-Tech	2355	Home Tech Industries	2364	Nesa	2131	Rownsonic	2353
Curtis Mathes	2139	Hyundai	2366	Neufunk	2380	Saba	2148, 2188
CVG	2377	Ilo	2245	Nevir	2362	Sabaki	2355
CyberHome	2022, 2098, 2138, 2187, 2336	Initial	2131, 2245	Next Base	2143	Saivod	2362
		Innovation	2182	Nexstech	2243	Sampo	2141
Cytron	2244	Insignia	2002, 2137, 2253	NU-TEC	2383	Samsung	2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365
Daenyx	2363	Integra	2157	Onkyo	2159, 2368	Sansui	2073, 2145, 2354, 2355, 2362
Daewoo	2001, 2133, 2276, 2298, 2330, 2362, 2363, 2377	Irradio	2053	Oopla	2051	Sanyo	2134, 2145, 2217, 2292
		iSymphony	2246	Optim	2381	ScanMagic	2186
Daewoo International		JBL	2135	Optimus	2180	Schaub Lorenz	2362
		JVC	2020, 2096, 2097, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2106, 2107, 2160, 2257, 2260, 2262, 2263, 2321, 2324, 2326, 2327, 2343, 2464, 2465, 2468, 2469, 2471	Orava	2358	Schneider	2176
Dalton	2357			Orbit	2363	Scientific Labs	2355
Dansai	2362, 2381			Orion	2073, 2110	Scott	2161, 2357
Daytek	2184, 2195, 2363			Oritron	2148, 2158	Seeltech	2364
Dayton	2363			P&B	2358	SEG	2162, 2355, 2363, 2380
DEC	2358			Pacific	2355		
Decca	2362			Panasonic	2011, 2024, 2034, 2042, 2058, 2062, 2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2151, 2159, 2164, 2166, 2167, 2172, 2173, 2175, 2209, 2214, 2275, 2277, 2278, 2281, 2282, 2283, 2301, 2374, 2470		
Denon	2059, 2151, 2193, 2332						
Denver	2356, 2358, 2360, 2370	Jwin	2198				
		Kansai	2360				
Denzel	2380	Kawasaki	2149				
Desay	2205	Kennex	2362				
Diamond	2354, 2355	Kenwood	2041, 2151, 2348				
DiamondVision	2225, 2232	KeyPlug	2362				
Disney	2010, 2028	Kiiro	2362				
DK Digital	2339	Kingavon	2358				
Dmtech	2176	Kiss	2380				
Dual	2380	KLH	2131, 2149				
Durabrand	2136	Koda	2358				
DVX	2355	Koss	2013, 2148, 2158	Parasound	2197		

Sharp	2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340	Venturer	2149	Sanyo	2217	Jerrold	3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084, 3090, 3096, 3119, 3123
Shinsonic	2245	Viewmaster	2364	Sony	2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211	JVC	3099
Sigmatek	2359, 2364	Vocopro	2206	Sylvania	2239	Kabel Deutschland	
Silva	2356	VocoStar	2207	Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076		3024, 3027, 3121
Singer	2354, 2355	Waitec	2364	Yamaha	2056	Macab	3101
Skymaster	2325, 2355	Welltech	2382			Magnavox	3079
Skyworth	2356	Westinghouse	2063, 2250			Maspro	3099
Slim Art	2362	Wharfedale	2354, 2355			Matsui	3099
SM Electronic	2355	Woxter	2361, 2364			MegaCable	3117
Sonic Blue	2133	Xbox	2156, 2183			Memorex	3076, 3122
Sontech	2366	Xlogic	2355, 2362			Minerva	3099
Sony	2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466	XMS	2362			Mnet	3107
Soundmaster	2355	Xoro	2382			Motorola	3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117
Soundmax	2355	Yamada	2051, 2361, 2363			Movie Time	3077, 3109
Spectra	2363	Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323			Mr Zapp	3101
Spectroniq	2201	Yamakawa	2363, 2380			Multichoice	3107
Standard	2355	Yukai	2186			Multitech	3127
Star Cluster	2355	Zenith	2002, 2129, 2133, 2159, 2223			NEC	3064
Starmedia	2358, 2364					NET Brazil	3085
Sungale	2204					Nokia	3097
Sunkai	2362					Noos	3101
Superscan	2150					NSC	3077
Supervision	2355					Oak	3074
Sylvania	2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239					Pace	3006, 3089, 3121
Symphonic	2108, 2230					Palladium	3099
Synn	2355					Panasonic	3112, 3118, 3122
T.D.E. Systems	2366					Paragon	3122
Tatung	2001, 2362					Philips	3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103
TCM	2182, 2297					Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
Teac	2149, 2333, 2355, 2383					Popular Mechanics	3126
Tec	2356					Proscan	3066, 3093
Technics	2151					Pulsar	3122
Technika	2362, 2367					PVP Stereo Visual Matrix	3018
Telefunken	2353					Quasar	3122
Tensai	2362					RadioShack	3123, 3127
Tevion	2182, 2355, 2357					RCA	3030, 3031, 3087, 3118
Theta Digital	2157					Realistic	3070
Thomson	2183, 2188, 2334, 2372					Recoton	3126
Tokai	2356, 2380					Regal	3078
Top Suxess	2364					Regency	3075
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369					Rembrandt	3066
TRANScontinents	2363, 2367					Runco	3122
Transonic	2367					Sagem	3101
Trio	2362					Samsung	3069, 3089, 3114, 3120
Trutech	2242					SAT	3098
TruVision	2359					Scientific Atlanta	3000, 3001, 3002, 3003, 3006, 3028, 3029, 3081, 3086, 3089, 3094, 3095, 3108
TSM	2364					Signal	3072, 3123
Umax	2361					Signature	3066
United	2367					Sony	3092, 3125
Urban Concepts	2159					Sprucer	3118
US Logic	2245					Standard Component	3115
						Starcom	3017, 3072, 3119, 3123
						Stargate	3072, 3123
						Starquest	3072, 3123
						Supercable	3090
						Supermax	3127

Cable TV

ABC	3002, 3003, 3017, 3066, 3067, 3086, 3093, 3119, 3122
ADB	3020
Adelphia	3081
Alcatel	3016
Americast	3124
Amstrad	3022, 3098
Antronix	3065, 3070
Archer	3070
Arcon	3098
AT&T	3095
Axis	3098
Bell South	3124
Cable Vision	3092
Cabletenna	3065
Cabletime	3104
Cableview	3087
Clearmaster	3127
ClearMax	3127
Clyde Cablevision	3105
Colour Voice	3068
Comcast	3084, 3088, 3117
Comcrypt	3107
Comtronics	3069
Contec	3074
Coolmax	3127
COX	3084
Cryptovision	3110
Director	3084
Eastern	3075
Everquest	3123
Fidelity	3098
Filmnet	3107
Filmnet Cablecrypt	3111
Filmnet Comcrypt	3111
Finlux	3097
Focus	3126
Foxtel	3022
France Telecom	3100, 3101
Freebox	3023
GC Electronics	3070
GE	3066, 3093
GEC	3105
Gemini	3072, 3123
General Instrument	3017, 3025, 3066, 3084, 3090, 3096, 3117
Goldstar	3120
Gooding	3099
Grundig	3098, 3099
Hamlin	3073, 3078
Hirschmann	3097
Hitachi	3066
HomeChoice	3106
Humax	3021, 3080, 3083
ITT Nokia	3097
Jasco	3123

Blu-ray disc player

LG	2033
Panasonic	2011, 2209, 2214
Pioneer	2212
Samsung	2045, 2113
Sharp	2194, 2220, 2221
Sony	2075
Yamaha	2064, 2474

DVR

Bush	2110
Hitachi	2090
Panasonic	2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2119, 2120, 2122, 2123
Philips	2108, 2111
Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2092, 2094, 2095, 2109
RCA	2105
Samsung	2113, 2219
Sharp	2088, 2091
Sony	2084, 2085, 2087
Toshiba	2086
Yamaha	2089, 2118

DVD recorder

Aspire	2222
Astar	2240
Broksonic	2146
Go Video	2213
Hitachi	2062
Insignia	2002
Irradio	2053
JVC	2100, 2101, 2106, 2107
LG	2033, 2057, 2223, 2238
Liteon	2043
Panasonic	2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123
Philips	2008, 2044, 2050, 2051, 2147
Pioneer	2017, 2035
Pye	2144
Samsung	2000, 2112, 2216
Sansui	2073

Tele+1	3107, 3111	BSkyB	4035, 4041	Europa	4053, 4218, 4219	JOK	4216
Telepiu	3107	BT	4216	Europhon	4219	JSR	4048
Thomson	3082, 3091	Bubu Sat	4217	Eurosat	4011	JVC	4089, 4065, 4117, 4029
TIME WARNER	3084	Bush	4006, 4045	Eurosky	4024, 4011, 4008, 4215, 4218, 4219	Kamm	4217
Tocom	3067	Cambridge	4218	Eurostar	4011, 4215, 4219	Kathrein	4015, 4055, 4053, 4063, 4034, 4042, 4215, 4216, 4217
Torx	3017	Canal Satellite	4213	Eutelsat	4217	Kathrein Eurostar	4215
Toshiba	3122	Canal+	4213	Exator	4001, 4004	Klap	4216
Tristar	3127	CaptiveWorks	4099	Expressvu	4117	Konig	4219
Tudi	3102	Channel Master	4007, 4110	Fenner	4024, 4212, 4217	Kosmos	4049
Tusa	3072, 3123	Chaparral	4075	Ferguson	4006, 4052, 4214	KR	4004
TV86	3077	CHEROKEE	4216	Fidelity	4218	Kreiselmeier	4015
Unika	3065, 3070	Chess	4212, 4217	Finlandia	4006	K-SAT	4217
United Cable	3018, 3119	CityCom	4006, 4215, 4219	Finlux	4006	Kyostar	4001
Universal	3065, 3070	Clatronic	4013	Flair Mate	4217	L&S Electronic	4024
Universum	3097, 3099	CNT	4010	Foxtel	4222	Lasat	4024, 4010, 4008, 4054, 4215, 4212, 4219
V2	3127	Comag	4080, 4081, 4082, 4083, 4086	Freecom	4001, 4049, 4218	Lasonic	4108
Videoway	3019	Commlink	4005	FTEmaximal	4024, 4217	Lenco	4024, 4001, 4049, 4215, 4219, 4217
View Star	3074, 3077, 3079	Comtech	4050	Fuba	4024, 4001, 4008, 4014, 4015, 4055, 4215	Leng	4013
Viewmaster	3127	Condor	4008, 4024, 4219	Galaxis	4024, 4005, 4008, 4009, 4050, 4048, 4215, 4222	Lennox	4048
Vision	3127	Connexions	4014, 4024	GE	4093, 4066, 4111, 4197	Lenson	4218
Visiopass	3097, 3100, 3101	Conrad	4024, 4215, 4218, 4219	General Instrument	4073, 4019	Lexus	4053
Vortex View	3127	Conrad Electronic	4217, 4219	GMI	4011	LG	4103, 4107, 4049
Wittenberg	3098	Contec	4050	GOI	4117	Lifesat	4024, 4008, 4212, 4217
Zenith	3113, 3122, 3124	Coolsat	4096	Goldbox	4213	Lifetec	4008
Zentek	3126	Cosat	4048	GoldStar	4049	Lorenzen	4219
		Coship	4109	Goodmans	4029, 4002, 4006	Lorraine	4049
		Crown	4011	Goodmind	4111	Lupus	4024, 4008
		Daeryung	4014	Grandin	4031	Luxor	4218
		Daewoo	4057, 4217	Grothusen	4001, 4049	Lyonnaise	4052
		DDC	4007	Grundig	4006, 4004, 4015, 4035, 4211, 4218, 4222	Macab	4052
		Delega	4007	Hänsel & Gretel	4219	Magnavox	4127, 4101
		Dew	4050	Hantor	4001, 4013	Manata	4031, 4216, 4217
		Diamond	4051	Hanuri	4010	Manhattan	4006, 4010, 4048, 4216
		Digitality	4219	Hauppauge	4044	Marantz	4055
		Digital Stream	4105	Heliocom	4219	Mascom	4010
		DIRECTV	4056, 4064, 4067, 4068, 4070, 4071, 4074, 4107, 4116, 4119, 4121, 4122, 4123, 4127, 4192, 4193, 4194, 4195, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4203, 4206, 4207, 4221	Helium	4219	Maspro	4006, 4217
		Discoverer	4212	Hinari	4007	Matsui	4216
		Discovery	4216	Hirschmann	4024, 4015, 4210, 4218, 4219, 4216	Max	4219
		Diseqc	4216	Hisawa	4013	Mediabox	4213
		Dish Network	4018, 4065, 4089, 4092, 4094, 4095, 4117	Hisense	4016	Mediamarkt	4011
		Dishpro	4018, 4117	Hitachi	4114, 4006, 4199, 4203	Mediasat	4009, 4213, 4218
		Distrisat	4053	Homecast	4087, 4084, 4085	Medion	4024, 4008, 4217
		Ditristrad	4048	Houston	4048	Medison	4217
		DNT	4014, 4053, 4055	HTS	4117	Mega	4055, 4053
		Drake	4072	Hughes	4064, 4068, 4194, 4192, 4196, 4202	Memorex	4127
		DStv	4222	Hughes Network Systems	4071	Metronic	4031, 4028, 4001, 4004, 4005, 4010, 4217
		Dune	4024	Humax	4097, 4025, 4030, 4060	Metz	4015
		Echostar	4014, 4018, 4065, 4089, 4117, 4217	Huth	4005, 4011, 4012, 4013, 4050, 4048, 4219, 4223	Micro electronic	4218, 4219, 4217
		Einhell	4001, 4005, 4011, 4217, 4218	Hypson	4031	Micro Technology	4217
		Elap	4216, 4217	Ilo	4016	MicroGem	4106
		Elekta	4010	Imex	4031	Micromaxx	4024, 4008
		Elsat	4217	Innovation	4008	Microstar	4008
		Elta	4001, 4008, 4024, 4048, 4053, 4055	Insighia	4107	Microtec	4217
		Emanon	4001	Intertronic	4011	Minerva	4015
		Emme Esse	4008, 4024	Intervision	4048, 4219	Mitsubishi	4006, 4015, 4202
		Engel	4217	ITT Nokia	4006	Mitsumi	4054
		Ep Sat	4006	Jerrold	4019	Morgan's	4011, 4054, 4055, 4053, 4217
		EURIEULT	4031	Johansson	4013	Motorola	4090, 4091, 4088, 4019
		Eurodec	4052			Multichoice	4222
						Multitec	4212
						Muratto	4049
						Mysat	4217
						Navex	4013

Satellite TV

Neuhaus	4009, 4048, 4218, 4219, 4217	Roch	4031	Telefunken	4017, 4001, 4216
Neusat	4217	Rover	4024, 4217	Teleka	4004, 4011, 4014, 4218, 4219
Next Level	4019	Saba	4010, 4215, 4219, 4216	Telemaster	4010
NextWave	4223	Sabre	4006	Telesat	4219
Nikko	4011, 4217	Sagem	4023, 4052	Telestarc	4212, 4213, 4218
Nokia	4006, 4040	Sakura	4050	Televcs	4006, 4218
Nordmende	4001, 4006, 4007, 4010, 4052	Samsung	4064, 4071, 4069, 4123, 4120, 4003, 4000, 4001, 4032, 4196, 4200	Telewire	4048
Nova	4222	SAT	4007, 4218	Tempo	4223
Novis	4013	Sat Cruiser	4223	Tevion	4008, 4217
Oceanic	4051	Sat Partner	4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218	Thomson	4020, 4006, 4052, 4058, 4208, 4215, 4213, 4219, 4216, 4217
Octagon	4001, 4004, 4050	Sat Team	4217	Thorens	4051
Okano	4011	Satcom	4012, 4219	Thorn	4006
Optex	4048	Satec	4217	Tivax	4104
Optus	4213, 4222, 4223	Satelco	4024	Tivo	4196
Orbitech	4001, 4212, 4213, 4218	Satford	4012	Tokai	4053
OSat	4004	Satmaster	4012	Tonna	4006, 4012, 4048, 4218, 4217
Otto Versand	4015	Satplus	4212	Toshiba	4194, 4202, 4203
Pace	4006, 4015, 4035, 4043, 4047, 4216	Schneider	4008, 4212, 4216	Triad	4049
Pacific	4051	Schwaiger	4051, 4212, 4219	Triasat	4218
Packsat	4216	SCS	4215	Triax	4015, 4215, 4218, 4217
Palcom	4007	Seemann	4011, 4009, 4014	Turnsat	4217
Palladium	4011, 4218	SEG	4024, 4001, 4008, 4013	Tvionics	4214
Palsat	4212, 4218	Seleco	4048	Twinncr	4031, 4217
Panasat	4222	Servi Sat	4031, 4217	UEC	4222
Panasonic	4121, 4126, 4124, 4006, 4035, 4036, 4221, 4198	Siemens	4015	Uher	4212
Panda	4006, 4219	Silva	4049	UltimateTV	4070
Pansat	4125	Skantin	4217	Uniden	4079, 4127
Patriot	4216	Skardin	4009	Unisat	4011, 4050, 4053
Paysat	4127	Skinsat	4218	Unitor	4013
PCT	4110	SKR	4217	Universum	4015, 4215, 4219
Philco	4101	Skymaster	4017, 4022, 4005, 4212, 4217	US Digital	4016
Philips	4071, 4068, 4127, 4006, 4055, 4053, 4061, 4033, 4213, 4216, 4196, 4202, 4203, 4201, 4206	Skymax	4055, 4053	Variosat	4015
Phoenix	4050	SkySat	4212, 4218, 4219, 4217	Vega	4024
Phonotrend	4006, 4005, 4048	Skyvision	4048	Ventana	4055, 4053
Pioneer	4046, 4213	SM Electronic	4212, 4217	Viewsat	4098
Polsat	4052	Smart	4215, 4217	Visiosat	4013, 4048, 4216, 4217
Predki	4013	Sony	4067, 4070, 4213	Voom	4019
Premiere	4048, 4213	SR	4011, 4054	Vortec	4001
Priesner	4011	Star Choice	4019	Welltech	4212
Primestar	4076	Starland	4217	WeTeKom	4212, 4218
Profile	4216	Starring	4013	Wevasat	4006
Promax	4006	Start Trak	4001	Wewa	4006
Prosat	4007, 4005	Strong	4024, 4001, 4004, 4008, 4049, 4222	Winersat	4013
Proscan	4093, 4066, 4122, 4197	STS	4115	Wisi	4006, 4014, 4015, 4218, 4219
Protek	4051	STVI	4031	Woorisat	4010
Proton	4016	Sumida	4011	Worldsat	4216
Provision	4010	Sunny Sound	4024	Xrypton	4024
Quadral	4024, 4007, 4005, 4008, 4216	Sunsat	4217	XSat	4217
Quelle	4015, 4215, 4219	Sunstar	4024, 4011, 4054	Zehnder	4024, 4010, 4008, 4209, 4215
Quiero	4052	Supermax	4223	Zenith	4102, 4107, 4195
RadioShack	4019	Tandberg	4052	Zodiac	4004
Radiola	4055, 4053	Tandy	4004		
Radix	4014, 4037	Tantec	4006		
Rainbow	4004	TCM	4008		
RCA	4093, 4066, 4112, 4113, 4118, 4119, 4116, 4122, 4197, 4207	Techniland	4012		
Realistic	4078	TechniSat	4021, 4026, 4027, 4014, 4053, 4038, 4039, 4212, 4213, 4218		
Redpoint	4009	Technology	4222		
Redstar	4024, 4008	Technosat	4223		
RFT	4005, 4055, 4053	Technowelt	4219		
Roadstar	4217	Teco	4011, 4054		
		Telanor	4007		
		Telasat	4215, 4219		
		Telecom	4217		

Tape deck

Yamaha 5084, 5087

LD player

Yamaha 2080

CD player

Yamaha 5082, 5095

CD recorder

Yamaha 5083

MD recorder

Yamaha 5080, 5081, 5086

